1882
May 2
AmMu

f 36718.75.

ESTAMPES.

DOUBLES DU CABINET D'ESTAMPES

à AMSTERDAM.

La vente aura lieu Mardi, le 2 Mai 1882, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Co., à leur Salle de vente, Doelenstraat 10.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Cº.
1882.

f 36.111
1882
May 2
AmMu

ESTAMPES.

DOUBLES DU CABINET D' ESTAMPES
à AMSTERDAM.

La vente aura lieu Mardi, le 2 Mai 1882, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Co., à leur Salle de Vente, Doelenstraat 10.

JOURS D'INSPECTION:

Les 29 et 30 Avril et le 1er Mai, de 10—4 heures du matin et de 7—9 heures du soir.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Cº.
1882.

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:

Un Florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & C°.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, le 2 Mai, à 10½ heure du matin.

N°. 1—307. Aldegrever. — Muller.

Même jour, à 6½ heure du soir.

N°. 308—584. Natalis — fin de la vente.

PRÉFACE.

Ecrire une introduction laudative, pour la vente des doubles provenant du *Cabinet d'Estampes à Amsterdam*, serait un travail totalement superflu. La renommée de cette collection est trop généralement répandue, pour ne pouvoir se passer de nos éloges. Nous tenons, cependant, à relever ici la cause qu'on y a trouvé tant d'estampes doubles et cela, de morceaux d'une grande rareté, presque sans exception d'une conservation parfaite. C'est que notre Cabinet d'Estampes n'est pas une collection réunie feuille par feuille, mais qu'il est — en majeure partie — composé de quelques grandes collections, déjà formées à l'époque de la fondation du Cabinet.

On peut retracer les origines du Cabinet jusque dans la première moitié du dix-septième siècle. A cette époque le Stathouder Frédéric Henri, grand amateur des Beaux-Arts, réunit bon nombre d'estampes des plus importantes. Le catalogue manuscrit de sa succession, déposé maintenant à la Bibliothèque Royale, parle, entre autres, d'Albums — *„Konstboecken"* — remplis d'estampes de Rembrandt et d'Albert Dürer. Cette collection restée dans la possession de ses successeurs, fut de beaucoup augmentée par le Stathouder Guillaume V, lequel Prince porta un intérêt tout spécial aux arts graphiques. Ainsi, informé du nouveau procédé, inventé par Ploos van Amstel, rendant à merveille les dessins des maîtres anciens, il fit venir l'inventeur à la Haye, et le pria de lui montrer son secret; puis il dessina lui-même une tête de femme, que Ploos reproduisit immédiatement en sa présence.

La Collection du Prince Guillaume constitue le présent Cabinet à Amsterdam. Il fut encore une fois princièrement enrichi, grâce aux bons soins du Roi Louis Napoléon — et ce, par l'achat en bloc de la superbe collection réunie par le Baron de Leyde de Warmond.

C'est particulièrement de cet agrandissement que date la présence de tant de doubles.

Il ne s'agit donc absolument pas d'une vente de pièces qu'on vient de remplacer par des exemplaires plus beaux d'épreuve ou meilleurs de condition. Au contraire, le choix des doubles a été un travail de longue durée, à cause de leur condition presque identique avec les exemplaires qu'on a fini par conserver.

En parcourant le catalogue, notamment les œuvres de Dürer, de Rembrandt, les estampes d'après Rubens — et, en général, nos meilleurs peintres-graveurs du dix-septième siècle, on sera tout étonné de voir que le Cabinet d'Estampes, à Amsterdam, a possédé *en double* tant de pièces rares, qui font encore défaut à bon nombre de collections fort riches, tant du pays que de l'étranger.

FREDERIK MULLER & C^{ie}.

ESTAMPES.

Henri Aldegrever.

1 Guillaume, Duc de Juliers. 1540. — B. 181.

Superbe épreuve du premier état, mais l'exemplaire a quelques taches et n'a point de marges.

2 Martin Luther. 1540. — B. 184.

Très belle épreuve, avec une petite marge. Doublée sans cause.

3 A. van der Helle, Médailliste et Graveur sur bois. 1538. — B. 186.

Très belle épreuve, avec une très petite marge.

4 Philippe Mélanchton. 1540. — B. 185.

Très belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

5 Henri Aldegrever, Graveur. 1537. — B. 189.

Belle épreuve. Sans marges.

6 Même portrait.

Copie, avec la contre-épreuve. 3 Exemplaires.

7 Partie considérable de son œuvre. — 58 Pièces.

Belle collection. Quantité de pièces sont en belles épreuves, mais en général elles n'ont point de marges et quelques-unes sont tachées.

A. de St. Aubin.

8 Portrait de Voltaire. D'après Denon. 1775.

Très belle épreuve, à grandes marges.

J. J. Balechou.

9 Guillaume IV, Prince d'Orange. Aved pinx.

Belle épreuve, à grandes marges.

10 J. de Jullienne, Directeur des Gobelins. Il tient le portrait de Watteau. F. de Troy pinx.

Très belle épreuve, avec marges.

W. Basse.

11 La Fuite en Egypte. Eau-forte. — Meier 2.

Belle épreuve, avec marges.

12 Jupiter et Antiope. D'après A. van Dyck. — M. 16.

Pièce rare, qu'on a attribuée à van Dyck. Voir Carpenter p. 133.

13 Paysage. Pièce d'eau, entourée d'arbres. — M. 35.

Très belle épreuve. Avec marges.

J. Beckett.

14 Charles Ier, Roi d'Angleterre. A. van Dyck p. Man. noire.

Très belle épreuve. Avec marges.

Corneille Béga.

15 Partie de son œuvre. 21 Pièces.

Très belles épreuves, la plupart avec marges. — Collection importante.

N. Berghem.

16 Le Joueur de cornemuse; pièce dite: le Diamant. — B. 4.

Superbe épreuve du second état, avant le nom du Maître. On ne voit pas partout l'empreinte du cuivre. Une légère tache, facile à enlever.

17 Même estampe.

Bonne épreuve, avec le nom. Sans marges.

18 L'Homme monté sur l'âne, ou le retour du champ. — B. 5.

Troisième état. Exemplaire à grandes marges.

19 Le Cahier à l'homme. 5 Pièces. — B. 35—39.

Rarissimes épreuves à l'eau-forte pure, avant toutes lettres ou numéros: premier état.

20 Chèvre, vue de profil. — B. 39.

Même état.

21 Le Cahier à la femme. 7 Pièces. — B. 41—47.

Superbes épreuves, très rares, du troisième des sept états, savoir avant les numéros et à l'adresse de *Matham*, avant celle de *Clemendt de Jonghe*. Avec marges. B. 48 manque.

22 Le Cahier à l'homme, en huit feuilles. 7 Pièces. — B. 50-56.

Superbes et **très rares épreuves** du troisième des sept états, avant les numéros et à l'adresse de *Matham*, avant celle de *Clemendt de Jonghe*. Grandes marges, égales. Le titre manque.

23 Partie de son œuvre. — 16 Pièces.

Belles épreuves. Dans ce lot se trouve l'estampe très rare, dite: la tête de bouc au front noir.

P. van Bleeck.

24 Portrait de Rembrandt. D'après lui-même.

Très belle épreuve, avec marges. — Manière noire, comme les suivants.

25 F. du Quesnoy, Sculpteur. A. van Dyck pinx.

Même remarque.

26 Même estampe, tirée en bistre.

Même remarque.

27 Richard van Bleeck, Peintre. D'après lui-même.

Même remarque.

28 Repos en Egypte. A. van der Werff pinx.

Superbe épreuve, avant toutes lettres, la marge non encore nettoyée.

29 Griffin et Johnson dans les caractères de Tribulation et d'Ananias.

Superbe épreuve.

A. Blooteling.

30 C. van 's Gravesande, Médecin à Delft. J. Verkolje pinx. Manière noire. — W. 18.

Très belle épreuve du Ier état, avant toutes lettres. Avec marges.

A. Blooteling. (*Suite*)

31 François Mieris, Peintre. D'après lui-même. Manière noire. — W. 37.

Superbe épreuve, du Ier état, avant toutes lettres. Avec une petite marge. Une épreuve terminée est ajoutée.

32 Portrait de P. Cz. Hooft, Poëte. A mi-corps, debout, dirigé vers la droite.

Superbe épreuve, avant toutes lettres, d'une feuille non signée, qui approche de la manière de Blooteling. R. à Persyn a aussi gravé ce portrait, mais en sens contraire.

33 Partie de son œuvre. — 14 Pièces.

Les Enfants de Rubens. 3 pièces. Très-belles épreuves. — Aert van Nes, Amiral. — Juste Lipse. — Heydanus, etc.

Ferdinand Bol.

34 Saint Jérôme. — B. 3.

Superbe épreuve, à grandes marges.

35 Portrait d'Officier. — B. 11.

Superbe épreuve. Avec une petite marge.

36 Portrait d'homme. — B. 12.

Bonne épreuve. Avec marges.

37 L'Homme à la toque. — B. 13.

Superbe épreuve, à grandes marges.

38 Portrait de femme, dans un ovale. — B. 15.

Même remarque.

S. à Bolswert.

39 Fr. Borgia, S. J., en extase. — A. Rodriguez, S. J. — Saint Jean. — 3 Pièces.

Abraham Bosse.

40 Vignettes destinées à orner des livres. 9 Pièces. — G. Duplessis, 1116, 1118, 1119, 1122, 1124, 1127, 1130, etc.

41 L'Imprimeur de planches en taille-douce. G. D. 1388. — Louis XIII et Gaston d'Orléans à la tête d'une armée. G. D. 1228. — 2 Pièces.

F. Boucher (d'après).

42 Les Buveurs de lait. J. Daullé sc. Paris, Veuve Daullé.
Belle épreuve à grandes marges.

J. G. Bronckhorst.

43 Ruine à Rome. — L'Arc des Orfèvres. — Nymphe qui dort dans une grotte. — 3 Eaux-fortes.
Belles épreuves.

Jan van Brosterhuysen.

44 L'Homme à la main levée. — v. d. Kellen. 12.
Très belle épreuve, sans marges. Coll. Camberlyn.

45 La Chaumière près de la pièce d'eau. — v. d. K. 15.
Même remarque.

P. Bout.

46 Les Marchands de poissons. *Mart. van den Enden* exc. — B. 1.
Très belle épreuve, avec une petite marge.

47 Le Traîneau. — B. 3.
Même remarque. — Une épreuve plus faible, quoique de l'époque, ajoutée.

48 Les Chasseurs. — B. 4.
Même remarque.

J. Théod. de Bry.

49 Triomphe de Jésus-Christ. Titien pinx. — Triomphe de la mort. D'après le même. — Les Noces d'Isaac et de Rebecca. — Marches et Noces de paysans. D'après Beham. — 13 Pièces.
Belle collection. — Quelques doubles.

Marc de Bye.

50 Le Taureau couché, dirigé vers la droite.
Pièce non décrite et extrêmement rare.

Jacques Callot.

51 Diverses estampes. — 8 Pièces.
Parterre de Nancy. Meaume 622. — Le Brelan. M. 666. — Triomphe de la Vierge. M. 100. Ier état.

52 Diverses vignettes. — 14 Pièces.
Meaume 91, 92, 94—97, etc. Plusieurs au premier état.

J. Chéreau.

53 Marie de Pologne, Reine de France. Vanloo pinx.

Superbe épreuve, à très grandes marges.

D. Chodowiecki.

54 Allégorie sur le mariage de Guillaume V et Sophie Wilhelmine de Prusse. — Eng. 46.

Brillante première épreuve. Avec marges. Jolie feuille, peu commune.

Jacob Cornelisz.

(dit Walter van Assen.)

55 Chevaliers et Scènes bibliques. 4 Pièces.

Gravures sur bois, très rares.

Corn. Cort.

56 L'Histoire de Jacob. François Floris inv. Suite de 6 pièces.

Six sujets composant une belle bordure de plat.

C. van Dalen.

57 Portraits de Boccace et de Sébastien del Piombo. D'après le Titien. 2 Pièces.

Très belles épreuves du premier état. Avec marges.

58 M. Hz. Tromp, Amiral de la Hollande. J. Livens pinx. E. du Pré, Ministre à Delft, puis à Leide. — 2 Portraits.

J. Daullé.

59 Anastasie, Landgrave de Hesse Homburg, née Princesse Troubetskoy. A. Roslin pinx.

Belle épreuve, à grandes marges.

60 C. de Gauffecourt, Secrétaire d'Ambassade à Genève. Nonnotte pinx.

W. J. Delff.

61 M. A. de Dominis. — L. Gerritsz. — 2 Pièces. Fr. 24, 42.

A. Delfos.

62 Les Abusés. C. Troost pinx.

Epreuve avant la lettre — et épreuve terminée, 2 pièces.

63 Sarotte et Reinier Adriaansz. C. Troost p. Manière noire.

Pierre Drevet.

64 N. Lambert de Thorigny. Magistrat. N. de Largillière p. — F. D. 80.

Belle épreuve, à grandes marges.

Pierre Imbert Drevet.

65 Louise Adelaïde d'Orléans, Abbesse de Chelles. Gobert p. — F. D. 20.

Belle épreuve. Grandes marges.

J. Ducq.

66 Mage portant un vase. Eau-forte.

Pièce rare.

L. F. Dugourc (d'après).

67 La poule au pot. Scène tirée de la vie de Marie Antoinette. A. F. David sc.

Très belle épreuve, à toutes marges.

K. Dujardin.

68 Suite de petits sujets. 7 Pièces. — B. 44—52.

Belles épreuves du premier état, avant les numéros, à grandes marges égales. 3 Pièces rémargées.

Albert Dürer.

69 La Nativité. — B. 2.

Très belle épreuve. L'exemplaire est rogné jusqu'au trait carré; un petit trou, insignifiant.

70 La Passion de Jésus Christ. Suite de seize estampes. — B. 3—18.

Superbe épreuves, d'un tirage égal. La plupart doublée, mais pas à cause de défauts. On voit presque à toutes les pièces l'empreinte du cuivre.

Albert Dürer (*Suite*).

71 Jésus-Christ en prières au Jardin des Olives. — B. 19.

Très belle, ancienne épreuve. Sur la droite, où l'estampe est mal réussie, on remarque quelques travaux à la plume. Avec marges de papier autour du trait carré.

72 L'Homme de douleurs, aux bras étendus. — B. 20.

Très belle épreuve. On voit partout l'empreinte du cuivre.

73 L'Homme de douleurs, aux mains liées. — B. 21.

Belle épreuve d'une pièce toujours très faible, étant exécutée à la pointe sèche. Doublée. — Une épreuve faible, comme on rencontre ordinairement l'estampe, ajoutée.

74 L'Homme de douleurs, assis. — B. 22.

Eau-forte sur acier. Quatrième état, avec les taches de rouille.

75 Jésus-Christ expirant sur la croix. — B. 24.

Très belle épreuve. On voit partout l'empreinte du cuivre.

76 La face de Jésus-Christ, ou le suaire tenu par deux Anges. — B. 25.

Superbe épreuve. Avec une très petite marge.

77 La face de Jésus-Christ tenu par un Ange. Gravure à l'eau-forte sur fer. — B. 26.

Superbe, ancienne épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

78 L'Enfant prodigue. — B. 28.

Très belle épreuve. On voit partout l'empreinte du cuivre.

79 Ste Anne et la Ste Vierge. — B. 29.

Très belle épreuve d'une pièce rare de l'œuvre du Maître. L'exemplaire n'a point de marges; il a été doublé, non à cause de défauts, cependant.

80 La Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette. — B. 30.

Belle épreuve. Avec une petite marge.

81 La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. — B. 32.

Superbe épreuve. Avec une petite marge.

82 La Vierge aux cheveux courts, liés avec une bandelette. — B. 33.

Très belle épreuve, courte de marges, au haut rognée d'une millimètre dans l'estampe.

Albert Dürer (*Suite*).

83 La Vierge, assise, embrassant l'Enfant Jésus. — B. 35.

Superbe épreuve. On voit encore une petite marge autour du trait carré.

84 La Vierge donnant le sein à l'Enfant. — B. 36.

Mêmes remarques.

85 La Vierge couronnée par un Ange. — B. 37.

Mêmes remarques.

86 La Vierge avec l'Enfant emmaillotté. — B. 38.

Magnifique épreuve. On voit partout le trait carré.

87 La Vierge couronnée par deux Anges. — B. 39.

Superbe épreuve. L'exemplaire est doublé: il y manque un petit coin, au haut, de la gauche. Le trait carré est à la plume.

88 La Vierge assise, au pied d'une muraille. — B. 40.

Magnifique épreuve. Avec une très petite marge.

89 La Vierge à la poire. — B. 41.

Magnifique épreuve. Avec une très petite marge.

90 La Vierge au singe. — B. 42.

Superbe épreuve. Avec une petite marge.

91 La Sainte Famille. Eau-forte, gravée à la pointe sèche. — B. 43.

Deux épreuves de cette estampe peu commune, l'une avec — l'autre avant la rayure au Visage de la Vierge. Pièce toujours faible à cause du procédé que le Maître a choisi.

92 La Sainte Famille au papillon. — B. 44.

Très belle épreuve. On voit l'empreinte de la planche. Un trait carré à la plume.

93 St. Barthélémy. — St. Thomas. — St. Simon. — St. Paul. 4 Estampes. — B. 47—50.

Belles épreuves. Sans marges.

94 St. Christophe, à la tête retournée. — B. 51.

Belle épreuve, sans marges.

95 St. Christophe. — B. 52.

Belle épreuve. On voit l'empreinte d la planche.

Albert Dürer (*Suite*).

96 St. George à pied. — B. 53.

Belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre. Un petit trou, où il n'y a cependant point de travaux, restauré.

97 St. George à cheval. — B. 54.

Très belle épreuve, mais doublée et sans marges.

98 St. Eustache (ou S. Hubert). — B. 57.

Superbe épreuve de cette estampe capitale. On voit l'empreinte du cuivre.

99 St. Jérôme. Gravé à la pointe sèche. — B. 59.

Belle épreuve pour une estampe, qui, à cause du procédé suivi, est toujours faible. Doublé et sans marges.

100 St. Jérôme dans sa cellule. — B. 60.

Très belle épreuve. Avec une petite marge de papier autour du trait carré.

101 St. Jérôme en pénitence. — B. 61.

Superbe épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

102 Ste Geneviève. — B. 63.

Très belle épreuve. Sans aucune marge.

103 Les trois Génies. — B. 66.

Très belle épreuve. Avec une petite marge.

104 La Sorcière. — B. 67.

Très belle épreuve. Avec une petite marge.

105 Cinq études de figures. Eau-forte. — B. 70.

Belle épreuve, mais l'exemplaire est doublé et a souffert dans les coins.

106 L'Enlèvement d'Amymone. — B. 71.

Très belle épreuve, avec une petite marge de papier autour du trait carré. Il y a quelques légères retouches au pinceau en blanc, rembrunis par le temps.

107 Le Rapte d'une jeune femme. Eau-forte. — B. 72.

Très belle épreuve. Sans marges.

108 L'Effet de la jalousie. — B. 73.

Très belle épreuve. L'exemplaire est doublé à cause de quelques places faibles, et rogné jusqu'au trait carré.

Albert Dürer (*Suite*).

109 La Mélancolie. — B. 74.

Superbe épreuve, mais l'exemplaire n'a point de marges.

110 Le Groupe des quatre femmes nues. — B. 75.

Superbe épreuve. Une très petite marge de papier autour du trait carré. Une restauration insignifiante.

111 L'Oisiveté. — B. 76.

Superbe épreuve de cette estampe rare. L'exemplaire est rogné et doublé.

112 La grande Fortune. — B. 77.

Très belle épreuve. L'exemplaire est rogné jusqu'à l'empreinte du cuivre.

113 La Justice. — B. 79.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

114 Le petit Courrier. — B. 80.

Belle épreuve. Une petite marge de papier autour du trait carré.

115 L'Oriental et sa femme. — B. 85.

Très belle épreuve. Une petite marge de papier autour du trait carré.

116 L'Enseigne. — B. 87.

Superbe épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

117 L'Assemblée de gens de guerre. — B. 88.

Très belle épreuve. Avec une petite marge.

118 Le Paysan de marché. — B. 89.

Même remarque.

119 L'Hôtesse et le cuisinier. B. 84. Le Joueur de cornemuse. — B. 91. — 2 Pièces.

Bonnes épreuves. Doublées.

120 Le Violent. — B. 92.

Très belle épreuve. Avec une petite marge.

121 Les Offres d'amour. — B. 93.

Très belle épreuve. Avec une petite marge.

Albert Dürer (*Suite*).

122 Le Seigneur et la dame. — B. 94.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

123 Le Pourceau monstrueux. — B. 95.

Très belle épreuve. Doublée sans cause.

124 Le petit Cheval. — B. 96.

Très belle épreuuve. Avec une petite marge.

125 Le grand Cheval. — B. 97.

Très belle épreuve. Avec une petite marge.

126 Le Cheval de la mort. — B. 98.

Très belle épreuve. Une petite tache sur la tête de mort au coin gauche du bas. On voit l'empreinte du cuivre.

127 Les Armoiries à la tête de mort. — B. 101.

Belle épreuve. Une petite marge de papier autour du trait carré.

128 Albert de Mayence, vu de face. — B. 102.

Très belle épreuve d'une estampe rare. Premier état, avant le texte au revers. Avec une très petite marge de papier autour du trait carré.

129 Philippe Mélanchton. 1526. — B. 105.

Belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

130 Albert de Mayence. — B. Pirchheymer. — 2 Pièces. — Epreuves faibles.

Corneille Dusart.

131 La Fête de village. — B. 16.

Très belle épreuve, sur papier aux armes d'Amsterdam. On voit l'empreinte du cuivre.

132 La Jeunesse. Manière noire. — Weigel 44.

Magnifique épreuve, avant toutes lettres et avant que la marge ne fût nettoyée.

A. van Dyck.

133 Portrait du Maître. Eau-forte, terminée au burin par J. Neeffs. — Wibiral 4.

Belle épreuve à l'adresse de *Gillis Hendricx*, avant celle de *Verdussen*. (3e état).

A. van Dyck (*Suite*).

134 Paul Pontius, Graveur. Eau-forte. — Wibiral 9.

Belle ancienne épreuve du 6me état. Avec une petite marge.

135 **Balliu, P. de,** Albert, Comte d'Aremberg. A cheval.

136 **Bolswert,** S. à, Le Couronnement d'épines. *M. van den Enden* exc.

Belle épreuve, avec marges.

137 — Adrien Brauwer, Peintre. — Wib. 21.

Très belle et rarissime épreuve du premier état, avant le nom du graveur, et avec la faute: „Abraham" au lieu de: „Adrianus". *M. van den Enden* exc. Sans marges.

138 — Juste Lipse, Savant. *M. van den Enden* exc. — Wib. 22.

Très belle et rare épreuve du second état. Grandes marges.

139 **Caukercken, C. van,** Descente de croix.

140 **Francoys, L.,** L'Adoration des bergers. Eau-forte.

Pièce très rare. Belle épreuve avec marges.

141 **Hollar, W.,** Thomas Howard, Comte d'Arundel. — W. 129. P. 1353.

Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens*. Avec marges.

142 — Alathea, Comtesse d'Arundel, épouse de Thomas Howard. — W. 130, P. 1354.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens*. Avec marges.

143 — J. Malderus, Evêque d'Anvers. — W. 133, P. 1463.

Superbe épreuve du premier état, mais sans marges. — Le même, gravé par Commelin, ajouté.

144 — Marie (France) Stuart, Comtesse de Portland. — W. 135, P. 1484.

Magnifique épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens*. Avec marges.

145 — Luc et Corneille de Wael, Peintres. — W. 136, P. 1517.

Très belle ancienne épreuve d'une feuille ordinairement sans effet. Avec marges. La souscription a été supprimée à l'aide d'une cache et une main ancienne a écrit les noms sur l'exemplaire.

A. van Dyck (*Suite*).

146 **Jode Jr., P. de,** Jacques Jordaens, Peintre. — Wib. 33.
Superbe épreuve du Ier état, avant le nom du graveur, à l'adresse de *Mart. van den Enden.* Avec marges.

147 — Béatrice de Cusance, Princesse de Cante-croye. — Wib. 137.
Très belle épreuve, avec marges, rémargée sans cause. C'est l'exemplaire mentionné par M. Wibiral comme avant la lettre, mais la souscription a été supprimée à l'aide d'une cache.

148 **Pontius, P.,** André Colyns de Nole, Statuaire. — Wib. 34.
Premier état, non décrit, par M. Wibiral, savoir avant toutes lettres. L'exemplaire a été rémargée, mais il a assez de marges de papier pour constater l'état, celle du bas mesurant 17 millim.

149 — H. van Balen, Peintre. — Wib. 42.
Superbe et très rare épreuve du premier état, avant le nom du graveur, à l'adresse de *M. van den Enden,* et avec *une* ligne de titre. Avec marges.

150 — Don Alvar Bazan, Marquis de Santa-Cruz. — Wib. 43.
Premier état, non décrit par M. Wibiral, savoir avant toutes lettres et avant le nom du graveur. L'exemplaire n'a point de marges, mais il en reste assez de celle du bas (7 millim.) pour constater l'état. Rémargé.

151 — Const. Huyghens, Homme d'état et poëte. — Wib. 53.
Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de *Mart. van den Enden.* Grandes marges.

152 — Marie de Médicis, Reine de France. — Wib. 54.
Très belle épreuve du 2e état, à l'adresse de *M. van den Enden.* Avec marges.

153 — Frédéric Henri d'Orange. A mi-corps, en armure. *C. van der Stock* exc. — Weber 396.
Belle épreuve du premier état, avant que l'adresse ne fût enlevée. Avec marges.

154 — Frockas de Feria (2 fois). — Const. Huyghens. 3 Pièces.
Premier état. Sans marges.

155 **Visscher, Corn.,** H. du Booys et son épouse Hélène de Sieveri. — 4 Pièces. — Wussin 7 et 43.
Très belles épreuves à l'adresse de *E. du Booys.* Sans aucune marges. L'état suivant, à l'adresse de *Cooper,* ajouté.

A. van Dyck (*Suite*).

156 **Voerst, R. van**, Inigo Jones, Architecte. *M. van den Enden* exc. — Wib. 72.

Belle épreuve du second état. Avec grandes marges.

157 — Simon Vouet, Peintre. *M. van den Enden* exc. — W. 74.

Superbe et très rare épreuve du premier état, avec le titre en *une* ligne et en caractères très larges (6 mill.). Avec marges.

158 **Vorsterman, L.**, Amb. Spinola, Général. — Wib. 92.

Superbe et très rare épreuve du premier état, avec l'adresse de *Mart. van den Enden.* Avec marges.

159 — Wolfgang Guillaume, Comte Palatin. — Wib. 118.

Belle épreuve du 3e état. Marges.

160 — Nic. Rockox, Conseiller d'Anvers. — Wib. 165.

Très belle épreuve du premier état, avant la lettre, avant les noms de Platon et de Sénèque sur la tranche des deux volumes, et avant divers autres travaux. Extrêmement rare.

161 **Waumans, C.**, Frédéric Henri d'Orange et son épouse, Amélie de Solms. 2 Pièces. — Wib. 151 et 152.

Superbes épreuves du premier état, avant que l'adresse de *Meyssens* ne fût enlevée. Grandes marges.

162 Différentes compositions gravées par Balliu, Caukercken, Clouwet, Galle, Hollar, Pontius, Tassaert, Vorsterman, van den Wyngaerde. 14 Pièces.

Gérard Edelinck.

163 Le Déluge. R. D. 1. Deuxième état. — L'Annonciation. R. D. 3. Troisieme état.

Belles épreuves. Marges.

164 P. V. Bertin, Trésorier. Coypel p. — R. D. 149.

Belle épreuve du troisième état. Grandes marges.

165 La Vierge et l'Enfant Jésus. Pièce dite: La Couseuse du Guide. — R. D. 7.

Belle épreuve du premier état, avec les mots: „*A Paris chez*". Avec marges.

Gérard Edelinck (*Suite*).

166 J. B. Colbert, Ministre d'état. Portrait surmontant les thèses de philosophie de C. W. Morel. C. Le Brun del. 2 ff. rassemblées. — R. D. 171.

Belle épreuve.

167 César d'Estrées, Cardinal-Evêque d'Albano. De Troyes pinx. — R. D. 197.

Belle épreuve, à grandes marges.

168 Ferdinand, Prince-Evêque de Paderborn. Le Brun inv. — R. D. 203.

Superbe épreuve du premier état, avant les mots: „*e typographia regia*". Marges. — Le troisième état, ajouté.

169 Chr. Gottwaldt, Médecin à Dantzig. — D. Schrader. — A. Stech pinx. — 2 Pièces. R. D. 217, 317.

Belles épreuves, avec marges.

170 J. J. Keller, Commissaire des fontes. — R. D. 229.

Belle épreuve. avec la souscription sur une lame accessoire. Avec une petite marge.

171 Ulrique-Eléonore, Reine de Suède. D'après Ehrenstrahl. — R. D. 231.

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres, et avant les armes. Très grandes marges.

172 Gerbrand van Leeuwen, Professeur de Théol. à Amsterdam. A. Boonen p. — R. D. 239.

Premier état, avant la lettre.

173 Louis XIV, assis dans un char de triomphe. Watelet del. — R. D. 251.

Superbe épreuve du premier état, non décrit p. M. Duménil ni par M. Duplessis, savoir avec la tête entièrement différente du second état, et dirigée à droite (au second état vers la gauche). L'ex. est sans marge, mais il en reste assez de celle du bas pour constater que l'épreuve est avant la lettre.

174 Louis XIV. A cheval. Avec quantité de figures allégoriques. (Thèse de la Paix). C. Le Brun inv. 2 ff. rassemblées. — R. D. 259.

Bel exemplaire du troisième état. Marges.

Gérard Edlinck. (*Suite*)

175 Thèse de philosophie soutenue au Collége d'Harcourt par Jean Baptiste Colbert de Croissy. Avec le portrait de Louis XIV. 2 ff. rassemblées. — R. D. 260.

Pièce capitale, rare.

176 J. Hardouin Mansart, Surintendant des bâtiments du Roi. — R. D. 267.

Belle épreuve, du second état.

177 Le même. H. Rigaud pinx. — R. D. 268.

Belle épreuve, du second état, avant l'adresse de *Bligny*. Avec marges.

178 Th. A. Morant, Conseiller d'état. N. de Largillière pinx. — R. D. 279.

Très belle épreuve. Avec marges.

179 Charles Mouton, Musicien. De Troyes pinx. — R. D. 281.

Très belle épreuve du second des cinq états, à l'adresse du maître, avant celle d'*Audran*. Avec marges.

180 Robert Nanteuil, Graveur. — Henri Casimir de Nassau. — J. Savary. — 3 Pièces. — R. D. 282, 283, 314.

Belles épreuves.

181 P. Tallemant, Savant. — F. Tortebat, Peintre. — R. D. 324, 328.

Belles épreuves.

182 A. Dürer; le Titien; Goltzius; A. Bloemaert. 4 Pièces. — R. D. 193, 327, 216, 155.

Nicolas Edelinck.

183 Nicolas Malebranche, Philosophe. J. B. Santerre pinx.

Belle épreuve. Avec marges.

184 Philippe d'Orléans, le Régent. A cheval. J. Ranc pinx.

Belle épreuve d'une pièce capitale. Une restauration insignifiante.

C. Eisen (d'après).

185 L'Accord de mariage. R. Gaillard pinx.

Belle épreuve. Avec marges.

J. M. Falbe.

186 Portrait d'homme. Rembrandt pinx. Manière noire.
Pièce rare.

L. E. Ferdinand.

187 Nic. Poussin, Peintre. D'après V. E.
Très belle épreuve. Sans marges.

Philippe Fruytiers.

188 J. Edelheer d'Anvers, Homme d'état. Eau-forte.
Belle épreuve d'une feuille capitale.

Jacques de Gheyn.

189 Les habillements des officiers et soldats d'un régiment des Pays-Bas. D'après Goltzius. Suite de 12 estampes.
Très belles épreuves du premier état, avant l'adresse de *A. Koning*. Avec une petite marge.

J. Gole.

190 Rembrandt dessinant. D'après lui-même. Manière noire.
Premier état, avant toutes lettres. Avec marges.

H. Goltzius.

191 St. Joseph et la Vierge montrant aux bergers l'Enfant Jésus. — B. 21.
Premier état, avant l'année.

192 Massacre des Innocents. — B. 23.
Belle épreuve du premier état, avant l'adresse. Marges.

193 La Vierge à mi-corps, au-dessus d'un croissant. — B. 26.
Pièce très-rare, ici en belle épreuve tirée sur peau de vélin.

194 La Vierge pleurant sur le corps de Jésus. — B. 41.
Superbe épreuve.

195 La Baleine échouée sur la côte de la Hollande. — B. 94.
Très belle épreuve. Avec marges.

196 La Ville de Harlem implorant le secours du Taciturne. — B. 124.

197 Portraits d'officiers (Capitaine Schatter, Capitaine de Wetthem, etc). 5 Pièces. — B. 125, 126, 216, 217 et Weigel 357.

H. Goltzius (*Suite*).

198 Femme debout. Estampe non terminée. — B. 129.
Superbe épreuve. Avec marges.

199 Pyrame et Thisbé. — Léandre. — 2 Pièces. B. 158 et 159.
Pièces rares. Grandes marges.

200 Théod. Coornhert, Peintre, Graveur, Poète et Musicien. — B. 164.
Très belle épreuve du Ier état, avant la bordure. Grandes marges.

201 Henri IV, Roi de France. — B. 174.
Bonne épreuve. Avec marges.

202 Portrait de Robert Dudley, Lord Leicester. — B. 175.
Très belle épreuve, à grandes marges.

203 Nicolas Nicquet, Marchand à Amsterdam. 1595. — B. 177.
Très belle épreuve. Avec marges.

204 Jean Zurenus, Imprimeur-éditeur à Harlem. — B. 189.
Premier état, avant les armoiries. Signé au revers: „*P. Mariette* 1670". — Une très belle épreuve terminée est ajoutée.

205 Portrait d'Arnold de Beerenstein, à Harlem. Avec devise: „*Tousiours ov jamais*". — B. 192.
Magnifique épreuve, avec marges.

206 Même portrait. — Ses armoiries. — 2 Pièces. B. 192 et 136.
Sans marges.

207 Portrait d'homme, en buste: „*Fortune est telle*". — B. 197.
Belle épreuve, avec marges.

208 Portraits d'homme. 2 Pièces. — B. 198, Weigel 330.
Epreuves faibles.

209 Portrait d'homme: „*Moderata durant*". — B. 200.
Belle épreuve, sur papier de Chine. — Sans marges.

210 Portrait de femme: Catherine Decker, veuve de W. Scholiers, belle-mère du maître. — B. 210.
Très belle épreuve. Avec marges.

211 Même estampe.
Sans aucune marge.

H. Goltzius (*Suite*).

212 Hercule tuant Cacus. Clair-obscur de trois planches. — B. 231.
Belle épreuve.

213 Saint Jean. B. 226. — Mars. B. 229. — 2 Pièces, en clair-obscur.

214 Le Bal Vénitien. D'après Théod. Bernard (Dirk Barends). — B. 247.

215 Saint Jérôme. — B. 266.
Très belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Koning*. Avec marges.

216 Homme à mi-corps, jouant de la corne muse. Estampe gravée à la pointe sèche sur une plaque d'étain, de forme ronde.
Pièce non décrite et curieuse, extrêmement rare. Grandes marges.

217 Portraits divers: Ortelius, Stewechius, portrait de femme. 4 Pièces.

218 Grande partie de son œuvre. — 53 Pièces.
Très belle collection. La plupart des pièces en bonnes épreuves.

David des Granges.

219 St. Michel tuant le dragon. Raphael pinx.
Très belle épreuve, sans aucune marge.

H. Gravelot (d'après).

220 Prophétie accomplie: *„J'ai prédit que Clairon illustreroit la Scène"*. N. Le Mire sc.
Belle épreuve, à grandes marges, d'une charmante vignette.

Pierre de Grebber.

221 La chaste Suzanne. — La Madeleine. — Deux eaux-fortes.

John Greenwood.

né à Boston.

222 Les Joueurs de cartes. A. van Ostade pinx. Man. noire.
Superbe épreuve, avant toutes lettres, les noms des artistes tracés, la marge non encore nettoyée. Avec marges.

John Greenwood (*Suite*).

223 Son portrait, assis, dessinant. — Le buveur. D'après A. van Ostade. — 2 Pièces à la manière noire.

Jean B. Greuze (d'après).

224 Portrait de Greuze. D'après lui-même, gravé par J. J. Flipart.

Très belle épreuve, à très grandes marges.

P. van Gunst.

225 Le Duc de Marlborough, Général.

Très belle épreuve, avant toutes lettres.

N. W. van Haeften.

226 La Déclaration d'amour. Eau-forte. — Weigel 18.

Belle épreuve, avant l'adresse.

J. Haensberghe.

227 Un cavalier et son chien auprès de son cheval, dans un paysage. A l'angle gauche du haut: „*H. Verschuring pinxit. J. Haensbergh fecit* 1661". Eau-forte.

Pièce très rare.

(Dirk Hals ?)

228 La Fête des Rois. Composition de beaucoup de figures, groupées dans la rue devant une maison. On y remarque un garçon élevant une étoile en papier, illuminée, comme c'était la coutume de le faire le 6e de Janvier. En bas des vers: „*Siet hoe de grage Starreman . . . . . de besten man die leeft. „Anno* 1636". Eau-forte. — Hauteur 277, larg. 368 mill.

Très belle eau-forte, anonyme. Au coin gauche du haut on distingue les mots: „*A. Theod.*" (Théodore=Dirk). Sans aucun doute l'auteur appartient à l'école de Harlem; il approche de Jean van de Velde, mais la manière est plus spirituelle. L'exemplaire est doublé à cause de quelques légères restaurations.

J. van den Hecke.

229 Femme debout avec un enfant. — Weigel, page 15 *b*.

Très belle épreuve, avec marges. — Ajoutée: Les Maraudeurs. B. 13. (l'adresse coupée).

Henri Heerschop.

230 Les Travaux des champs. — Le Blanc 3.

Eau-forte très rare. Sans marges. Une légère tache.

N. de Helt Stoccade.

231 Aurore et Céphale. — v. d. Kellen 2.

Pièce rare en belle épreuve, mais sans aucune marge. Rémargée.

Guillaume de Heusch.

232 Le Pont de pierres. — B. 1.

Magnifique épreuve, chargée de barbes. On voit par. tout l'empreinte du cuivre. Très rare de cette beauté.

233 Le Muletier. — B. 2.

Magnifique épreuve, parfaitement conforme à celle qui précède.

234 Le grand Chevrier. — B. 3.

Même remarque. Cette estampe manque tonjours un peu d'effet.

235 Le petit Chevrier. — B. 4.

Même remarque.

Abraham Hondius.

236 Le loup poursuivi par deux chiens. — Weigel, page 310.

Eau-forte rare.

F. H. van den Hoove.

237 J. Cornelisz, Ministre et Chirurgien. C. de Visscher del.

Belle épreuve, avec marges.

J. Houbraken.

238 Jac. Houbraken, agé de 51 ans. J. M. Quinkhard p. 1748. — V. H. page 1.

Belle épreuve, tirée sur papier de Chine. Grandes marges.

239 Anne, Czarine de Russie. — V. H. 11.

Superbe épreuve. Avec la feuille rarissime de Thèse doctorale *„De morbis infantum"*, défendue à Leyde par Panaoïtu Condoïdi de Corfou, 9 Sept. 1732. La thèse est imprimée, à Leyde, en caractères anciens Russes. Grandes marges.

240 La Princesse de Youssoupoff, Duchesse de Courlande.

Pièce très-rare. Très belle épreuve. Avec marges.

241 James Douglas, Earl of Morton, Regent of Scotland. — V. H. 102.

Pièce rare. Deux épreuves différentes, avec des souscriptions en caractères variés.

J. Houbraken (*Suite*).

242 George Lord Digby, Earl of Bristol.

Superbe épreuve, Ier état, avant la lettre. Avec marges.

243 James Graham, Marquis de Montrose.

Même remarque.

244 Thomas Howard, Earl of Arundel.

Même remarque.

245 Portraits de la Famille d'Orange-Nassau. — 34 Pièces.

Belles épreuves, avec marges. Plusieurs doubles. Quelques-unes sont du burin de P. Tanjé.

246 Grande partie de son œuvre. — 55 Portraits.

Très belle collection. Belles épreuves avec marges.

247 Autre collection. — 13 Pièces.

248 La Fête de St. Nicolas. C. Troost pinx. — V. H. page 9.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Grandes marges.

249 Second Corps de Garde d'Officiers Hollandais. C. Troost pinx.

Superbe épreuve, avant toutes lettres. — Epreuve terminée. — 2 Pièces.

250 La Foire d'Amsterdam. C. Troost pinx.

Même remarque.

251 Le Vielleur. C. Troost pinx.

Même remarque.

S. Koninck.

252 Buste de vieillard. Aº 1628. — B. 68.

Très belle épreuve, avec une petite marge.

P. de Laar.

253 Différents chevaux. Suite de 6 estampes. — B. 9—14.

Superbes épreuves, avec une petite marge.

254 Vue de Rome, price du Colisée. — Weigel 21.

Pièce excessivement rare. On la trouve quelquesfois, mais à tort, attribuée à d'autres maîtres, voir e. a. le Catalogue Mecklenburg, dans lequel la pièce figure sous le nom de Verschuring.

N. Lancret (d'après).

255 L'Enfance, l'Adolescence, la Vieillesse. N. de Larmessin sc. 3 Pièces. — E. Bocher 1, 28, 86.

Belles épreuves, avec A. P. D. R., à marges égales. Légère tache d'eau.

256 Les quatre Eléments. Suite de 4 estampes, gravées par Audran, Cochin, Desplace et Tardieu. — E. B. 4, 27, 34 et 75.

Belles épreuves à marges égales, mais le papier est bruni.

257 Le Matin, L'après-Dîné, La Soirée. N. de Larmessin sc. 3 Pièces. — E. B. 49, 10 et 74.

Belles épreuves, avec A. P. D. R., à marges égales.

P. Lastman.

258 Juda et Thamar. — B. 74.

Belle épreuve.

S. Le Clerc.

259 L'Apothéose d'Isis.

Superbe épreuve du premier état, avant les armes, avant la lettre, et avec un vase sur l'autel, remplacé plus tard par un feu. Marges.

Le Titien (d'après).

260 Suite de Paysages. 23 Estampes gravées à l'eau-forte. — Sans marges.

Gabriel van der Leeuw (de Leone).

261 Son Œuvre. 21 Eaux-fortes. — v. d. Kellen 1—24.

Superbes épreuves d'un œuvre très difficile à réunir, et rarement aussi complet que cet exemplaire, auquel manquent seulement les numéros 9, 10 et 12. de v. d. Kellen.

A. Legros.

262 L. Gambetta. Eau-forte.

Lépicié.

263 Catherine de Seine, Actrice. Aved pinx.

Belle épreuve à très grandes marges.

Luc de Leyde.

264 Jésus-Christ en prière à la Montagne des Oliviers. — B. 66.

Belle épreuve, à grandes marges.

Luc de Leyde (*Suite*).

265 L'Annonciation. La Vierge, placée sur la droite de l'estampe, devant un lutrin, a les mains sur la poitrine; elle se tourne vers la gauche, où se trouve l'Ange qui tient un sceptre avec une banderolle, sur laquelle on lit: *„Ave gratia plena"*. Figures à mi-corps. Gravure xylographique.

Belle pièce, extrêmement rare, et non décrite, attribuée au Maître.

266 Les Rois-Mages. Composition de cinq figures, à mi-corps. Sur la gauche, la Vierge avec l'Enfant; sur la droite les trois Mages. Gravure xylographique.

Même remarque.

267 Partie de son œuvre. — 37 Pièces.

Epreuves postérieures ou exemplaires tachés.

J. Livens.

268 Deux femmes dans un paysage. Elles sont debout, dirigées vers la droite; elles ont l'air de chanter, ou d'expliquer un livre. — Hauteur 87, Larg. 79 mill.

Pièce non décrite par Bartsch. Voir: Meier, Catalogue du Musée à Hambourg, p. 167, où la pièce est attribuée à un disciple de Rembrandt.

D. E. Lons.

269 La Vierge. A. Bloemaert inv.

Belle épreuve d'une pièce rare.

J. Luiken.

270 Les Arts et Métiers. Titre: *„Het menselyk bedryf. Amst. J. & C. Luiken.* 1694". Suite de 100 eaux-fortes.

Très belles épreuves de cette charmante suite au premier état: les grandes planches, aux vers gravés, *avant* les vers en typographie.

271 Vignettes à l'eau-forte. — 196 Pièces.

Histoire de la France, 17 estampes. — Arts et Métiers. — etc.

272 Vignettes pour la Chronique de Gottfried. Relié dans un volume in-4°, rélié en vélin.

N. van Lynhoven.

273 Saint Bavon. Figure en pied tenant de la droite un glaive et sur la gauche un faucon. P. de Grebber inv.

Pièce rare d'un Maître presque inconnu du XVIIe siècle. Il appartient probablement à l'école de Harlem.

D. Maas.

274 Victoire remportée par Guillaume III en Irlande, près de la Boyne, 1 Juill. 1690. 2 Feuilles rassemblées. — v. d. Kellen 15. — Muller 2803.

Belle épreuve d'une eau-forte capitale et très rare. Un petit coin, sans travaux, restauré. Avec marges. L'exemplaire du Cabinet van der Kellen (n° 988) a été payé 300.— florins.

275 La Volte. Manière noire. — v. d. K. 27.

Très belle épreuve, avec une petite marge.

276 La Volte renversée. — v. d. K. 28.

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Avec marge.

Daniel Marot.

277 „Représentation de la grande Feste de la Princesse d'Orange (Marie d'Angleterre) dans le Salon du Bois". 1686. 2 Feuilles rassemblées.

Belle épreuve, à grandes marges. Un coin un peu jauni.

278 La Foire de la Haye, avec les bourgeois sous les armes. 2 Feuilles rassemblées.

Jacques Matham.

279 Jésus portant sa croix. — B. 97.

Belle épreuve.

280 Les Amours des dieux. Suite de 4 pièces. — B. 156-159.

Belles épreuves.

281 L'Adoration des bergers. — Weigel 315.

Pièce rare, publiée par la corporation dite: la Gilde de Noël, à Harlem, à l'occasion du nouvel an, pour servir d'étrenne aux membres.

282 Partie de son œuvre. — 62 Pièces.

Très belle collection. Presque sans exception en belles épreuves, quelques-unes au premier état. Montées avec soin.

Théodore Matham.

283 J. Backer, Peintre à Amsterdam. T. de Keyser pinx.

284 J. Banning Wuytiers, Pasteur R. C. à Amsterdam, étendu sur son lit de parade. Pièce en largeur.

Très rare.

Théodore Matham (*Suite*).

285 J. Az. Colom, Géographe, Editeur de cartes maritimes, à Amsterdam.

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Avec marges.

286 R. Pauw, Homme d'état. J. van Ravesteyn pinx.

Belle épreuve, avec marges.

287 Gravures diverses. — 10 Pièces.

G. v. Hoogeveen, C. Barlaeus, S. Episcopius, etc.

Charles de Moor.

288 François van Mieris, Peintre. Eau-forte. — v. d. Kellen 3.

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Cet exemplaire n'a pas les retouches à l'encre de Chine, qu'on trouve presque toujours appliquées à cette pièce par l'auteur lui-même. Très grandes marges.

P. Moreelse.

289 Lucrèce se donnant la mort. Clair-obscur de trois bois.

J. Morin.

290 Guido Bentivoglio, Cardinal. A. van Dyck pinx. — R. D. 43.

Superbe épreuve, à grande marges.

291 Honorine de Grimberghe, Comtesse de Bossu, puis Duchesse de Lorraine. — R. D. 55.

Très belle épreuve. Avec marges.

292 Anne Sophie Herbert, Comtesse de Carnarvon. A. van Dyck pinx. — R. D. 56.

Très belle épreuve du premier état, avec le nom du peintre. Avec marges.

293 Marguerite Lemon, Maîtresse de van Dyck. — R. D. 62.

Très belle épreuve, avec marges. Quelques légères taches.

294 Philippe II, Roi d'Espagne. D'après le Titien. — R. D. 71.

Très belle épreuve. Avec marges.

295 J. A. de Thou. — de Villemontée. — Christyn. — 3 Portr.

Belles épreuves, mais courtes de marges.

J. Morin (*Suite*).

296 Ant. Vitré, excellent imprimeur à Paris. Ph. de Champagne pinx.

Magnifique épreuve. Avec marges.

Harman Muller.

297 Corn. Schonaeus, de Gouda, Poëte.

Très belle épreuve. Avec marges.

Jean Muller.

298 Cléopatre se faisant piquer le sein. — B. 9.

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. La marge du las, quoique petite, permet de constater l'état. Avec quelques travaux du Maître, à la plume.

299 Portrait de B. Spranger, Peintre. — B. 21.

Premier état, non terminé, non décrit par Bartsch ni par Weigel. Il n'y a de gravé que la tête. Une main de l'époque a tracé à la plume la collerette et le justaucorps. Extrêmement rare.

300 Chrétien IV, Roi de Danemark. P. Isachs pinx. — B. 56.

Belle épreuve.

301 Albert d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. P. P. Rubens pinx. — B. 62.

Superbe épreuve d'un très beau portrait. Avec marges.

302 Isabelle-Claire-Eugénie, épouse d'Albert d'Autriche. P. P. Rubens pinx. — B. 63.

Belle épreuve, mais sans marges.

303 Persée armé par Mercure et Minerve, pièce considérée comme le chef d'œuvre du Maître. — B. 69.

Magnifique épreuve. Avec marges.

304 Bellone accompagnant l'armée de l'Empereur. — 2 Feuilles rassemblées. — B. 75.

Très belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Visscher*.

305 Apollon armé de son arc pour tuer le serpent Python. — B. 81.

Epreuve ratissime et non décrite, non terminée. La figure du dieu se détache sur un fond entièrement blanc. Avant toutes lettres.

Jean Muller (*Suite*).

306 Jean de Leyde, Roi des Anabaptistes à Munster. D'après H. Aldegrever.

Belle épreuve du premier état, à l'adresse du maître.

307 Partie de son œuvre. — 22 Pièces.

J. Buyck, Spiegel, Jean Second, N. Grudius, H. Marius, etc.

M. Natalis.

308 Thèses de droit de J. M. et de F. Morel, soutenues à Louvain. Avec leurs portraits et celui de l'Empereur Ferdinand III. 2 ff. rassemblées.

Pièce capitale et rare.

P. Nolpe.

309 Henriette-Marie, Reine d'Angleterre, faisant son entrée à Amsterdam. D'après P. Potter. Belle eau-forte en 3 feuilles. — Muller 1862.

Bel exemplaire du premier état, avec marges.

J. van Noort.

310 La Laitière. — B. I. p. 16.

Magnifique épreuve du premier état, avant l'adresse de *P. Pot.* Avec une petite marge.

Isaac van Ostade.

311 Diverses charges. 36 gravures sur bois, sur une feuille. Haarlem, *J. Enschedé.*

R. à Persyn.

312 P. Cz. Hooft et le Docteur S. Coster, Littérateurs. — 2 Feuilles.

Très belles épreuves du premier état, à l'adresse de Danckerts. Le portrait de Hooft a quelques légères restaurations.

G. E. Petit.

313 Louis XV. Vanloo pinx.

Très belle épreuve, à grandes marges.

B. Picart.

314 Eugène, Prince de Savoie, Général. J. van Schuppen p.

Très belle épreuve, à grandes marges.

C. Ploos van Amstel.

315 Hopman Ulrich. *Corn. Troost* pinx. Manière noire.
Belle épreuve. Avec une petite marge.

F. de Poilly.

316 Sainte-famille. N. Poussin pinx.
Très belle épreuve, avant la lettre. Avec grandes marges.

Paul Pontius.

317 Le Roi boit. J. Jordaens pinx.
Superbe épreuve, du premier état, avant l'adresse de *Blooteling*. Grandes marges.

318 Voyage en Egypte. J. Jordaens pinx.
Belle épreuve, avant l'adresse de *Blooteling*. Avec marges.

319 Daniel Segers, Soc. Jesu, Peintre. *M. van den Enden* exc.
Magnifique épreuve. Avec marge.

320 Même estampe (doublée). — Raphaël d'Urbin. — 2 Pièces.

M. Pool.

321 Entrée de Jean Guill. Friso, avec son épouse Marie Louise de Hesse-Cassel, à Leeuwarden. Avec leurs portraits, en pied. A. Houbraken del. — M. 3458.
Très rare.

Paul Potter.

322 La Vache debout près de celle qui est couchée. B. 2. — La vache qui pâture. B. 4. — Deux Bœufs qui se battent. B. 7. — Deux Vaches vues par derrière. B. 8. — 4 Estampes.
Magnifiques épreuves du premier état, avant les numéros. Avec marges égales. Extrêmement rares dans cet état.

323 Le Cheval hennissant. — B. 10.
Magnifique épreuve, tirée de la planche encore sale. Grandes marges.

324 Les Chevaux de charrue. — B. 12.
Même remarque. Marges égales.

325 Le Cheval de la Frise. La Mazette. — B. 9 et 13.
Superbes épreuves, comme celles qui précèdent, mais courtes de marges.

Adam Pynacker.

326 La vieille tour dans les montagnes. Eau-forte. — Rigal p. 294.

Pièce extrêmement rare. Rigal en donne la description suivante : „Vue d'un pays sec et stérile, couvert de rochers et de quelques broussailles; au milieu, sur les rochers d'entre lesquels sort un ruisseau (qui tombe en cascade, sur le devant), une espèce de métairie et une vieille tour carrée; à gauche de la composition on remarque un bouvier, qui fait avancer deux bœufs près d'un terrain élevé, etc." Rigal dit que son exemplaire, provenant du Cabinet de P. Mariette, porte au revers une inscription en Hollandais: *„Adam Pynacker a gravé ceci à l'eau-forte, cela est certain"*.

Magnifique épreuve, tirée de la planche encore sale, remplie de barbes. Avec grandes marges.

C. van Queboren.

327 J. Bogerman, Président du Synode, à Dordrecht. *C. J. Visscher* exc.

328 Ministres Protestants. 6 Pièces.

L. Fodinaeus. — V. ab Oosterwyck. — J. G. Goethals. — H. Tegularius. — D. Spranckhusius. — R. Junius. — Epreuves sur papier bleu.

Queverdo (d'après).

329 Le lever de la mariée. Dambrun sc. — *Toutes marges.*

E. Rauch.

330 Vue intérieure de la Basilique St. Paul à Rome. G. Lerch del. — 9 Exemplaires.

Belles épreuves, sur papier de Chine.

Rembrandt.

331 Rembrandt aux yeux chargés de noir. — B. et Cl. 9; Ch. Bl. 213.

Pièce extrêmement rare. Premier état, avec l'esquisse d'une seconde tête, couverte d'un manteau, au haut de l'estampe. Cette tête se retrouve sur l'estampe dite: *Fuite en Egypte; griffonnée.* Le Bl. 27.

Au second état cette tête est supprimée. Le 1er et 2e état de Charles Blanc n'en forment qu'un seul, parce que le soit disant premier du Cabinet d'estampes à Amsterdam est tout simplement une épreuve de la planche mal essuyée. M. Middleton est tombé dans la même erreur. Notre exemplaire est rogné dans le bas de l'estampe, qui ne mesure que 53 mill. en hauteur, et 34 mill. de largeur.

Rembrandt (*Suite*).

332 Rembrandt faisant la moue. — B. et Cl. 10; Ch. Bl. 214.

Très belle épreuve du premier des trois états: la grande planche, mesurant 74 centimètres de largeur sur une hauteur égale. Avec marges. — Extrêmement rare dans cet état.

333 Rembrandt à bonnet et robe fourrés. — B. et Cl. 14; Ch. Bl. 225.

Très belle, ancienne épreuve du 2e état. Avec marges de 7 millim. — Cette pièce est rare.

334 Rembrandt avec une écharpe autour du cou. — B. et Cl. 17; Ch. Bl. 229.

Très belle épreuve du troisième état, avant les retouches. Avec fort grandes marges (65 millim.).

335 Rembrandt au sabre flamboyant. — B. et Cl. 18; Ch. Bl. 231.

Belle épreuve du troisième état. Avec marges.

336 Adam et Eve. — B. 28; Cl. 34; Ch. Bl. 1.

Superbe épreuve du deuxième état, avant que la lumière sur la cuisse droite d'Eve ne fût éteinte. Avec marges.

337 Abraham recevant les anges. — B. 29; Cl. 35; Ch. Bl. 2.

Magnifique épreuve, chargée de barbes, avec beaucoup de manière noire, tirée sur papier du Japon. Avec marges.

338 Quatre sujets pour un livre Espagnol. — B. 36; Cl. 40; Ch. Bl. 8.

a. Combat de David et Goliath.

Très belle épreuve, du deuxième état (le premier de Ch. Blanc), avant les contre-tailles sur le bouclier, tirée sur papier fort de la Chine. Sans marges.

b. Vision d'Ezéchiel.

Très belle épreuve du deuxième état. Même papier fort de la Chine.

c. Même estampe.

Superbe épreuve du premier état: les deux lignes au haut de la gauche ne touchent pas le trait carré.

d. La Statue de Nabuchodonosor.

Premier état, avant les contre-tailles sur l'entière droite de l'estampe; les jambes sont brisées aux genoux.

Rembrandt (*Suite*).

e. Même estampe.

Même état, tiré sur peau de vélin. Rogné jusqu' au trait carré.

f. Même estampe.

Très belle épreuve du troisième des cinq états. Les jambes se brisent au cou-de-pied; au-dessus de la tête se voit une niche, et à la gauche un globe et un morceau de pierre tombant. Tiré sur papier de la Chine.

339 Joseph racontant ses songes. — B. 37; Cl. 41; Ch. Bl. 9.

Belle, ancienne épreuve du second état. Avec marges.

340 Tobie aveugle. — B. 42; Cl. 46; Ch. Bl. 15.

Superbe, première épreuve. Le fond de la planche fort sale, les plis de l'habit non ébarbés. Avec marges.

341 La Nativité. — B. 45; Cl. 49; Ch. Bl. 18.

Très belle épreuve du premier état, avec le clair au haut. Fort grandes marges.

342 Petite Circoncision. — B. 48; Cl. 52; Ch. Bl. 21.

Belle épreuve à très grandes marges.

343 Présentation au Temple. — B. 50; Cl. 54; Ch. Bl. 23.

Magnifique, première épreuve, tellement chargée de manière noire que les figures de la Vierge et de Joseph se perdent au fond; elle est tirée sur papier de Chine. Avec marges.

344 Présentation au Temple, dite avec l'ange. — B. 51; Cl. 55; Ch. Bl. 24.

Très belle épreuve, avec barbes. Avec une petite marge.

345 Fuite en Egypte; effet de nuit. — B. 53; Cl. 57; Ch. Bl. 26.

Superbe épreuve du deuxième état. Avec une petite marge.

346 Jésus ramené du Temple. — B. 60; Cl. 64; Ch. Bl. 38.

Magnifique épreuve, chargée de barbes. Avec une petite marge.

347 Jésus-Christ disputant avec les docteurs. — B. 64; Cl. 68; Ch. Bl. 35.

Très belle, ancienne épreuve, avec quelques barbes. Elle est tirée sur papier du Japon. Avec marges.

Rembrandt (*Suite*).

348 Jésus-Christ prêchant, estampe dite: la petite Tombe. — B. 67; Cl. 71; Ch. Bl. 39.

Magnifique épreuve du premier état, tirée sur papier du Japon. Avec marges.

349 La Samaritaine. — B. 70; Cl. 74; Ch. Bl. 45.

Très belle épreuve du troisième état, avec beaucoup de manière noire. Grandes marges.

350 Jésus-Christ présenté au peuple. — B. 76; Cl. 80; Ch. Bl. 51.

Rarissime épreuve du deuxième état de Bartsch, du troisième ou quatrième de Ch. Blanc, savoir avant que les figures du peuple, assemblé au bas du perron, ne soient effacées. Avant le nom et l'année. L'exemplaire est tirée sur peau de vélin. Avec une petite marge.

351 Les trois Croix. — B. 78; Cl. 81; Ch. Bl. 53.

Magnifique épreuve du premier état, la tête du vieillard qu'on emmène vers la gauche est seulement au trait, la figure sur la marge à droite n'est pas encore couverte de contre-tailles; avant le nom de Rembrandt et avant la date. Avec une petite marge tout autour de l'estampe. — **Extrêmement rare.**

352 Même estampe.

Superbe épreuve de l'estampe changée et poussée au noir. Quatrième état de Charles Blanc. Avant le nom de *Frans Carelse*. Avec une petite marge.

353 Même estampe.

Epreuve mal réussie au tirage.

354 Jésus mis au tombeau. — B. 86; Cl. 90; Ch. Bl. 61.

Belle épreuve sur peau de vélin. Avec marges.

355 Même estampe.

356 Les Pélerins d'Emmaüs. — B. 37; Cl. 91; Ch. Bl. 63.

Magnifique épreuve, du deuxième état, chargée de barbes. L'exemplaire n'a point de marge, mais on voit l'empreinte du cuivre.

357 Le bon Samaritain. — B. 90; Cl. 94; Ch. Bl. 41.

Premier état: la queue du cheval et le perron blancs. L'épreuve n'est pas belle, l'encre ayant un peu manqué à quelques endroits. L'exemplaire a quelques taches et point de marges.

Rembrandt (*Suite*).

358 La Mort de la Vierge. — B. 99; Cl. 102; Ch. Bl. 70.

Bonne épreuve du deuxième état. Avec marges. Légère tache d'eau.

359 Saint Jérôme en méditation. — B. 105; Cl. 108; Ch. Bl. 76.

Très belle épreuve du premier état, avant les changements au rideau, — la partie de la croisée placée le plus près de la droite de l'estampe, est moins ouverte. Grandes marges. Extrêmement rare.

360 Le Tombeau allégorique. — B. 110; Cl. 112; Ch. Bl. 80.

Magnifique épreuve, chargée de barbes, tirée sur papier du Japon, à grandes marges. — Cette estampe compte parmi les plus rares de l'œuvre du Maître.

361 La Médeé, ou le Mariage de Jason et de Créuse. — B. 112; Cl. 114; Ch. Bl. 82.

Superbe épreuve du troisième des quatre états, savoir avant que la marge avec les vers ne fût coupée. Exemplaire d'une condition presque unique, savoir à toutes marges et avec le feuillet, sur lequel dans l'opuscule de Six se trouve ordinairement le titre: *„Medea. Treurspel. t' Amsterdam, bij Abraham de Wees en Jacob Lescaille.* 1648." Notre exemplaire a ce feuillet en blanc; c'est donc un tirage de choix ou d'amateur, précédant immédiatement celui destiné à être inséré dans le dit ouvrage.

362 Chasse aux lions. — B. 115; Cl. 117; Ch. Bl. 87.

Première épreuve tirée de la planche encore fort sale et non ébarbée. Avec une petite marge. Rare dans cet état.

363 La Coupeuse d'ongles. — B. 127; Cl. Supplement 3.

Très belle épreuve, d'une pièce rare. On voit partout l'empreinte du cuivre.

364 L'Amour couché. — B. 132; Cl. Supplément 2.

Très belle, première épreuve, tirée de la planche encore fort sale. Avec une petite marge. — La pièce est rare.

365 Paysan à mi-corps, les mains derrière le dos. — B. 135; Cl. 135; Ch. Bl. 103.

Très rare épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant beaucoup de travaux. L'estampe est rémargée, mais sans cause, car on voit l'empreinte du cuivre.

366 Vieillard sans barbe. — B. 150; Cl. 147; Ch. Bl. 114.

Belle épreuve du quatrième état. Avec une petite marge.

Rembrandt (*Suite*).

367 Le Lépreux. Pièce dite: *„Lazarus Klap.„* — B. 171; Cl. 168; Ch. Bl. 138.

Très belle épreuve du premier état (de Charles Blanc): la grande planche. Avec marges. — Extrêmement rare.

368 Même estampe.

Magnifique épreuve, du second état (de Ch. Blanc): l'œil et l'oreille étant chargés de noir. Même format de la planche. Avec marges. La différence entre les deux états nous paraît plûtot une question d'épreuve plus ou moins essuyée.

369 Paysan déguenillé, les mains derrière le dos. — B. 172; Cl. 169; Ch. Bl. 137.

Rarissime épreuve du premier état; elle porte 92 sur 63, au lieu de 86 et 61 millimètres. Avec une petite marge.

370 Même estampe.

Superbe épreuve, du même état, mais coupée, la planche ne mesurant que 88 sur 68 millimètres.

371 Même estampe.

Belle épreuve du deuxième état; avant que la planche ne fût encore réduite en largeur, savoir de 78 jusqu'à 60 millim. Avec une très petite marge.

372 Gueux assis sur une motte de terre. — B. 174; Cl. 171; Ch. Bl. 136.

Très belle épreuve du premier état, avant les travaux sur le dos de la figure et avant le nom de Rembrandt sur la gauche de l'estampe; (avec le monogramme); le fond encore sale et les bords raboteux. Avec une petite marge.

373 Gueux estropié. — B. 179; Cl. 176; Ch. Bl. 142.

Très belle épreuve du premier état: le bord inférieur de la planche ne touche pas à la béquille. Le fond de l'estampe encore sale. Avec marges.

374 Le Lit à la française. — B. 186; Cl. 183; Ch. Bl. 151.

De la plus grande rareté. Avec une petite marge.

375 L'Espiègle. — B. 188; Cl. 185; Ch. Bl. 153.

Très belle épreuve, du troisième état, (second de Bartsch), avant que la tête dans le haut de l'estampe n'ait disparu. L'exemplaire est rogné; toutefois on voit l'empreinte de la planche.

Rembrandt (*Suite*).

376 Le Vieillard endormi. — B. 189; Cl. 186; Ch. Bl. 154.

Belle épreuve de cette pièce rare. On voit l'empreinte du cuivre.

377 L'Homme qui urine. — La Femme qui urine. — B. 190, 191. — Cl. 187, 188. — Ch. Bl. 155, 156.

Une contre-épreuve de B. 191, ajoutée.

378 Le Peintre dessinant d'après le modèle. — B. 192; Cl. 189; Ch. Bl. 157.

Très belle, ancienne épreuve. Avec marges.

379 Les Baigneurs. — B. 195; Cl. 192; Ch. Bl. 117.

Superbe, première épreuve, avant la tache d'oxydation au haut de l'estampe. Quelques légères taches. Avec marges.

380 Antiope et Jupiter. — B. 203; Cl. 200; Ch. Bl. 167.

Magnifique épreuve du premier état, chargée de barbes, les bords fort raboteux, avant l'inscription. L'exemplaire est tiré sur papier du Japon et a une belle marge.

Morceau rare de l'œuvre.

381 Même estampe.

Très belle épreuve du même état, les bords encore raboteux. Le papier est très légèrement jauni. Avec marges.

382 Négresse couchée. — B. 205; Cl. 202; Ch. Bl. 169.

Très belle épreuve du deuxième état, avec les places blanches au haut, le long du bord inférieur. Grandes marges.

383 Le Pont de Six. — B. 208; Cl. 205; Ch. Bl. 311.

Belle, ancienne épreuve. Avec une petite marge.

384 Vue de l'Omval, près d'Amsterdam. — B. 209; Cl. 206; Ch. Bl. 312.

Belle, ancienne épreuve. On voit partout l'empreinte du cuivre.

385 L'Homme au lait. — B. 213; Cl. 210, Ch. Bl. 316.

Belle épreuve du deuxième état. Avec marges.

386 Le Berger et sa famille. — B. 220; Cl. 217; Ch. Bl. 321.

Belle épreuve, tirée sur papier de Chine. Deux légères restaurations aux coins. — Pièce rare.

387 Le Canal. — B. 221; Cl. 218; Ch. Bl. 322.

Superbe épreuve, chargée de barbes. Avec une petite marge. Un petit coin, au haut de la gauche, mais sans travaux, restauré,

Rembrandt (*Suite*).

388 Même estampe.

Belle épreuve. Il y a encore des barbes. Avec une petite marge.

389 Le Paysage à la tour. — B. 223; Cl. 220; Ch. Bl. 324.

Superbe épreuve du deuxième état: la tour n'a point de dôme' les bords très raboteux. Avec une belle marge.

390 Même estampe.

Premier état, excessivement rare: la tour est couronnée d'une dôme. Avec marge. Contre-épreuve.

391 La Grange à foin et le troupeau. — B. 224; Cl. 221; Ch. Bl. 325.

Très belle épreuve du deuxième état, avec beaucoup de manière noire. Fort grandes marges. On a doublé, sans aucune cause, une petite partie de l'estampe. Une épreuve de cette qualité se rencontre rarement.

392 L'Obélisque. — B. 227; Cl. 224; Ch. Bl. 328.

Superbe épreuve, le fond de la planche encore sale, à très grandes marges.

393 Même estampe.

Superbe épreuve; elle est même un peu plus vigoureuse de ton que celle qui précède. Le bord renforcé à la plume, cependant sans endommager l'estampe. Avec marges.

394 La Chaumière entourée de planches. — B. 232; Cl. 229; Ch. Bl. 332.

Très belle epreuve, avec marges. Pièce rare.

395 La Campagne du peseur d'or. — B. 234; Cl. 231; Ch. Bl. 334.

Superbe épreuve, chargée de barbes, avec une petite marge. On a renforcé le bord à la plume, toutefois sans nuire à l'exemplaire. — Pièce fort rare de l'œuvre.

396 Le Paysage au bateau. — B. 236; Cl. 234; Ch. Bl. 336.

Très belle première épreuve, chargée de barbes, tirée sur papier du Japon. Avec marges. Fort rare de cette qualité.

397 Même estampe.

Bonne épreuve de la planche ébarbée. Avec marges.

398 Vieillard portant la main à son bonnet. — B. 259; Cl. 256; Ch. Bl. 268.

Très belle épreuve, avec beaucoup de manière noire, les bords fort raboteux. Avec une petite marge.

Rembrandt (*Suite*).

399 Vieillard à grande barbe et au front ridé. — B. 260; Cl. 257; Ch. Bl. 281.

Magnifique épreuve du premier état: la grande planche et le fond encore sale. Avec marges.

400 Même estampe.

401 Jeune homme assis et réfléchissant. — B. 268; Cl. 265; Ch. Bl. 258.

Très belle épreuve du premier état, avec les parties claires sur les mèches de cheveux à droite. Avec marges.

402 Manasseh-ben-Israël. — B. 269; Cl. 266; Ch. Bl. 183.

Bonne épreuve à très grandes marges.

403 Le Docteur Faustus. — B. 270; Cl. 267, Ch. Bl. 84.

Magnifique épreuve du premier état, avant les travaux à la pointe sèche sur l'épaule droite de Faustus. Elle est extrêmement vigoureuse de ton et chargée de barbes. Tiré sur papier du Japon. Avec marges. — Fort rare de cette qualité.

404 Portrait de Corneille Anslo, Ministre Anabaptiste. — B. 271; Cl. 268; Ch. Bl. 170.

Superbe épreuve du deuxième état, d'un ton très vigoureux et avec beaucoup de manière noire. L'exemplaire est tiré sur papier aux armes d'Amsterdam (époque de Rembrandt). Grandes marges.

405 Le vieux Haaring. — B. 274; Cl. 271; Ch. Bl. 178.

Portrait d'une extrême rareté. Très belle épreuve, tirée sur peau de vélin. Avec marges.

406 Le jeune Haaring. — B. 275; Cl. 272; Ch. Bl. 179.

Premier état, extrêmement rare, savoir avant la tringle à la croisée, avant le rideau, etc. Epreuve tirée sur peau de vélin.

407 Même estampe.

Quatrième état. La planche n'est pas encore coupée. Avec marges.

408 Jean Lutma, Orfèvre. — B. 276; Cl. 273; Ch. Bl. 182.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état, avant la croisée. On n'y voit ni le nom de Rembrandt, ou de Lutma, ni la date. Elle est d'un ton riche et velouté à cause des barbes, et elle a une petite marge.

Rembrandt (*Suite*).

409 Même estampe. (Jean Lutma).

Même état. C'est l'exemplaire que Claussin a décrit comme: *„une première ébauche extrêmement faible et sans effet, l'eau-forte ayant peu mordu"*. Le fait est qu'elle a été tirée de la planche non encrée, pour nettoyer le cuivre, comme M. Ch. Blanc l'a observé.

410 Jean Asselyn. — B. 277; Cl. 274; Ch. Bl. 171.

Superbe épreuve du deuxième état, avant que le fond ne fût nettoyé. A plusieurs endroits on remarque des barbes. Elle est tirée sur papier du Japon. Avec marges.

411 Même estampe.

Très belle épreuve, du même état, d'un ton vigoureux, le fond cependant déjà plus nettoyé. Avec marges.

412 L. Coppenol, Maître écrivain à Amsterdam; estampe dite: *„le petit Coppenol."* — B. 282; Cl. 279; Ch. Bl. 174.

Très belle, ancienne épreuve de la planche terminée. (5e état). Avec une petite marge.

413 Première tête orientale. — B. 286; Cl. 283; Ch. Bl. 173.

Magnifique épreuve. Avec marges. Les lettres au haut de l'estampe, qu'on a expliquées comme: *„Venetiis"* ou *„Rhenetus"*, indiquent: *„geretuc"* pour „geretuckeert" (retouché).

414 Jeune homme à toque de velours. (Homme en cheveux). — B. 289; Cl. 286; Ch. Bl. 255.

Très belle épreuve, du second état. L'exemplaire n'a point de marges, mais les dimensions correspondent à celles données par Ch. Blanc.

415 Vieillard chauve, à couronne de cheveux noirs. — B. 292; Cl. 289; Ch. Bl. 272.

Belle, ancienne épreuve, à grandes marges.

416 Le même vieillard chauve, en contre-partie. — B. 293; Cl. 290; Ch. Bl. 273.

Morceau extrêmement rare. Premier état: la grande planche.

417 Homme de face, avec bonnet. — B. 304; Cl. 300; Ch. Bl. 265.

Belle épreuve de la planche terminée. — Ajouté: „Homme âgé, en robe fourrée." (B. 307, Ch. Bl. 264), premier état, mais exemplaire fatigué.

Rembrandt (*Suite*).

418 Profil de vieillard à courte barbe. — B. 306; Cl. 302; Ch. Bl. 294.

Magnifique, première épreuve, tirée de la planche encore irrégulière, et ayant le fond très sale. Grandes marges.

419 Vieillard à barbe pointue, les cheveux hérissés. — B. 315; Cl. 311; Ch. Bl. 284.

Epreuve faible. On ne voit ni le nom, ni la date; probablement ils sont essuyés en nettoyant la planche. Avec marge.

420 Buste de jeune homme au bonnet orné de plumes. — B. 331; Cl. 323.

Pièce rare. Avec une petite marge.

421 La Femme de Rembrandt, Saskia Uylenburgh. Pièce dite: La grande Mariée juive. — B. 340; Cl. 330; Ch. Bl. 199.

Très belle épreuve, d'un ton vigoureux, de la planche terminée. Avec marges.

422 Tête de la mère de Rembrandt, vue de face. — B. 352; Cl. 342; Ch. Bl. 192.

Belle épreuve du deuxième état. Avec marges.

423 Griffonnements légers avec la tête nue de Rembrandt. — B. 370; Cl. 360; Ch. Bl. 238.

Pièce très rare. Avec marges.

424 Partie de son œuvre. — 23 Pièces.

M. Rodermont.

425 L'Ecce-homo. Eau-forte.

Superbe épreuve d'une estampe très rare, restée inconnue à Bartsch. Avec marge.

426 Le Suppliant. — B. 78.

Belle épreuve.

Roland et Gertrude Roghman.

427 Vues de Villages en Hollande. Avec un titre par Claes Jz. Visscher. Suite de 14 estampes.

Très belles épreuves, à marges égales.

Henri Rokesz.

428 P. Wassenburg, Ministre réformé à Amersfoort et Dordrecht. *L. Lodewijcks* exc.

Superbe épreuve d'un portrait rare.

P. P. Rubens (d'après).

429 **Caukercken, C. van**, Martyre de St. Livin, Evêque de Gand. — Schn. p. 106, nº 108.

430 **Galle, C.**, Trois titres de livres.

Los Rios, de Hierarchia Mariana 1640, et deuxième état 1641. — Luitprandi Opera.

431 **Hollar, W.**, Tigres et Lions. 2 feuilles, pendants. — Schn. p. 230, Nº 43.

Superbes épreuves. Avec marges.

432 **Jegher, Chr.**, La chaste Suzanne. Gravure sur bois, comme les huit numéros suivants. — Schn. p. 11, Nº 94.

433 — Repos en Egypte. Clair-obscur imprimé de deux planches. — Schn. p. 25, Nº 114.

Pièce très rare. Belle épreuve, doublée.

434 — Le Christ tenté du démon. — Schn. p. 28, Nº 138.

435 — Couronnement de la Vierge. — Schn. p. 79, nº 40.

436 — L'Enfant Jésus et St. Jean. — Schn. p. 84, nº 91.

Premier état, avec: „*excudit*". Doublé.

437 — Hercule exterminant la Fureur. — Schn. p. 127, nº 68.

Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de Rubens. Avec marges.

438 — Silène ivre. — Schn. p. 135, nº. 139.

Belle épreuve à l'adresse de Rubens.

439 — Le Jardin d'amour. 2 Feuilles rassemblées. — Schn. p. 149, nº 109.

Belle épreuve de cette estampe capitale et rare, à l'adresse de Rubens. Avec marges.

440 — Portrait d'homme. Clair-obscur de deux bois. — Schn. p. 188, nº 286.

P. P. Rubens (d'après) (*Suite*).

441 **Martenasi, P.**, L'enlèvement des Sabines. — Schn. p. 139, n° 30.

Très belle épreuve. Grandes marges.

442 **Matham, Jacques**, Samson et Dalila. — Schn. p. 6, n°. 41. — Bartsch 194.

Belle épreuve.

Muller, Jean, Portraits d'Albert d'Autriche et d'Isabelle-Claire-Eugénie: voir N° 301 et 302.

443 **Neeffs, Jacq.**, J.-C. en croix recommandant la Ste Vierge à St. Jean. — Schn. p. 47, N° 324.

Très belle épreuve. Avec marges.

444 **Pontius, Paul**, Isabelle-Claire-Eugénie, en habit de religieuse. — Schn. p. 178, N° 206.

Belle épreuve, avec marges.

445 — Ferdinand d'Autriche. A cheval, commandant dans une bataille. — Schn. p. 179, N° 218.

Belle épreuve. Avec marges.

446 — Gaspar Guzman d'Olivarez. Dans un ovale richement orné. — Schn. p. 184, N°. 273.

Très belle épreuve du premier état, avec „*Guzman*", au lieu de: „*de Guzman*". (2de état.). Avec marges.

447 — Tête du Christ. — Schn. p. 72, N° 70.

Superbe épreuve. Avec marges.

448 **Punt, J.**, Les Plafonds de l'Eglise des Jésuites à Anvers. Jacob de Wit del. Suite de 36 estampes. 42 Pièces.

Plusieurs pièces manquent, d'autres sont en double.

449 **Ryckemans, Nic.**, L'Adoration des Rois-Mages. — Schn. p. 19, N° 57.

Très belle épreuve, à l'adresse du Maître. Doublé.

450 **Soutman, P.**, Chute des réprouvés. — Schn. p. 62, N° 458.

Premier état, avant l'adresse et les retouches de Ph. Bouttats.

P. P. Rubens (d'après) (*Suite*).

451 **Soutman, P.**, Le Grand Sultan à cheval, avec ses officiers. — Schn. p. 145, N° 76.

Premier état, avec: *„Adam Elshamer invent"*, avant le nom de Rubens. Très belle épreuve, avec une petite marge.

452 —— Même estampe.

Belle épreuve du second état, le nom de Rubens remplace celui de Elsheimer.

453 —— Saint-François d'Assise, en prière. D'après le Caravage. Eau-forte (d'après un dessin de Rubens).

Magnifique épreuve, à l'adresse du Maître. Avec marges.

Spilsbury, Deux moines de l'ordre de S. Antoine (Voir N° 485).

454 **Suyderhoef, J.**, Jésus-Christ porté au tombeau. D'après le Caravage (Dessin de Rubens). — W. 107.

Belle épreuve, 2e des quatre états. Avec marge.
Voir encore le N° 504.

455 **Tanjé, P.**, Portrait de femme. — Schn. p. 189, N° 296.

Très belle épreuve. Avec marges.

456 **Visscher, Corn.**, Vision de St. François: *„Cupio dissolvi"*. *P. Soutman* exc. — Schn. p. 98, N° 34.

Magnifique épreuve du premier état, avant le nom de Visscher. Grandes marges.

457 —— Achille à la cour de Lycomède. *P. Soutman* exc. — Schn. p. 136, N° 6.

Belle épreuve. Sans marges.

458 **Vorsterman, L.**, l'Adoration des Rois-Mages. 2 Feuilles. — Schn. p. 22, n° 80.

Très belle épreuve avec marges. Estampe qu'on rencontre rarement en aussi bonne condition.

459 **Witdoeck, H.**, Elévation en croix. Trois feuilles. — Schn. p. 42, N° 273.

Très belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Chéreau*. Avec marges. Un exemplaire si parfait de condition se rencontre très rarement.

P. P. Rubens (d'après) (*Suite*).

460 **Wyngaerde, F. van den,** Les noces de Thétis et de Pélée. — Schn. p. 130, N° 98.
Belle épreuve, à grandes marges.

461 —— Soldats faisant tapage. — Schn. p. 152, N° 128.
Belle épreuve, à grandes marges.

462 Diverses compositions du maître, gravées par: Barbé, Bloemaert, Bolswert, Collaert, Daullé, Eynhoudts, Eisen, de Leeuw, Lommelin, J. Matham, Panneels, Pilsen, Rijckemans, Snyers, Soutman, Spruyt, Voet, Vorsterman, v. d. Wijngaerde. — 70 Pièces.
Collection importante.

J. Ruisdael.

463 Le petit pont. — B. 1.
Belle épreuve, avec marges.

G. Sadeler.

464 Ferdinand II, Empereur. A cheval, avec allégories sur ses triomphes. *M. Sadeler* exc. 2 ff. rassemblées.
Feuille capitale.

J. Sadeler.

465 Les sept Planètes. M. de Vos inv. Titre et suite de 7 estampes.
Belles épreuves.

466 L'Empereur Matthias et son épouse. 2 Portraits, pendants.
Même remarque.

Jean, Gilles, Raphaël et Marc Sadeler.

467 Grande partie de leurs œuvres. 120 Pièces.
Collection remarquable. La plupart en très belles épreuves. Plusieurs de ces gravures ont un intérêt spécial soit comme portrait, soit comme reproduction d'un tableau célèbre, soit pour illustration des mœurs et costumes de l'époque.

J. Saenredam.

468 Partie de son œuvre. — 60 Pièces.
Belle collection.

P. Schenk.

469 Johanna Koerten-Blok. Manière noire.

Deux belles épreuves, dont une tirée sur satin.

470 Nic. Witsen, Bourgmestre d'Amsterdam, ami de Pierre le Grand. Manière noire.

Très belle épreuve.

G. F. Schmidt.

471 Pierre Mignard, Peintre. H. Rigaud p. — Jacobi 59.

Belle épreuve, à grandes marges: la plus belle feuille du Maître.

472 Auguste III, Roi de Pologne. A mi-jambes, debout. L. de Silvestre p. — Jac. 71.

Superbe, première épreuve, avant l'astérique dans la marge du bas. Avec grandes marges.

473 Marie Josèphe, Epouse d'Auguste III. L. de Silvestre p. — Jac. 72.

Même remarque. Pendant du précédent, à marges égales.

474 Frédéric Henry Louis, Prince de Prusse. A. Vanloo p. Jac. 88.

Superbe épreuve, à grandes marges. Rare.

475 Le Turc amoureux. N. Lancret p. Jac. 96. — E. B. 84.

Très belle épreuve, avec l'adresse de *Larmessin*, avant celle de *Crépy;* avec le privilège. Grandes marges.

476 Le Maître dessinant. (Schmidt à l'araignée.). — Jac. 134.

Superbe épreuve, à grandes marges.

A. Schouman.

477 Portrait de G. Dou, regardant par la fenêtre de son atelier. Manière noire. G. Dou pinx.

Très belle épreuve. Avec marges.

478 Pièces diverses, en manière noire. — 5 Pièces.

Vision de St. François.–Colins. — Hoet. — Sandifort.

N. Six.

479 Le joueur de flûte. A. van Dyck. p. Eau-forte.

P. van Slingeland.

480 Rippert Jz. van Groenendyck, 13 fois Bourgmestre de Leyde, in 1582. Manière noire.

Superbe épreuve, avec marges. — La seule pièce gravée par le peintre Slingeland. Voir les catalogues des coll. du Comte Fries et du Baron de Leyden. La collection de M. J. Ph. van der Kellen a possédé un exemplaire, sur lequel une main de l'époque avait annoté que seulement 12 exemplaires ont été tirés, après quoi le cuivre a été doré.

P. Snyers.

481 Buste de vieille femme, vue de trois quarts, tournée vers la droite. Eau-forte. Marquée: *„P. Snye . . . f."* — Hauteur 76, L. 67 mill.

Pièce très rare.

482 Buste de jeune homme. A l'angle gauche du haut: *„P. S. f".* Hauteur 76, L. 68 mill.

Même remarque.

Jean van Somer.

483 Le Sculpteur. A. van Dyck p. Manière noire. — W. 27.

Superbe épreuve. Avec marges.

P. Soutman.

484 J. Catz, Pasteur R. C. à Harlem.

Très belle épreuve d'un portrait très rare.

J. Spilsbury.

485 Two friars of the Order of St. Anthony. P. P. Rubens pinx. Manière noire.

Superbe épreuve avec une petite marge.

B. Spranger.

486 St. Jean, l'Evangéliste. Eau-forte. — Nagler 2.

Pièce très rare. Belle épreuve avec une fort petite marge.

J. Stolker.

487 Intérieur. J. Steen pinx. Manière noire.

Très belle épreuve. Avec marge.

R. Strange.

488 Ste Marie Madeleine. — Le B. 17.

Très belle épreuve. Avec grandes marges.

489 Même estampe.

Même qualité. On voit l'empreinte du cuivre.

490 Charles I, Roi d'Angleterre. En pied, couvert du manteau royal d'hermine. A. van Dyck p. — Le B. 46.

Très belle épreuve, à grandes marges.

J. Suyderhoef.

491 Marcus Zuerius Boxhorn, Professeur à Leide. Dubordieu pinx. — W. 14.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *J. Lauwyck*. Avec une petite marge.

492 L. de Dieu, Ministre Wallon. P. Dubordieu pinx. — W. 22.

Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de *Banheinningh*. Avec marges.

493 Gilles de Glarges, Pensionnaire de Harlem. M. Mierevelt pinx. — W. 29.

Superbe épreuve du premier des quatre états, savoir à l'adresse de *M. Segerman*. Avec marges.

494 Adr. Heereboord, Professeur de philosophie à Leyde. P. Dubordieu pinx. — W. 32.

Superbe épreuve, à grandes marges.

495 Daniel Heinsius, Littérateur. J. van Merck pinx. — W. 35.

Magnifique épreuve du premier état, avant l'adresse. L'ex. n'a pas de marges.

496 J. Hoornbeeck, Prof. à Utrecht, F. Hals p. — Swalmius, Ministre à Amsterdam. Rembrandt p. — 2 Pièces. W. 40 et 84.

497 Anna Maria à Schurman, Savante. J. Livens p. — W. 78.

Superbe épreuve du premier état à l'adresse de *Banheinningh*. Avec marges.

498 Max. Teellinck, Ministre à Middelbourg. — W. 87.

Belle épreuve. Avec marges. — Très-rare.

J. Suyderhoef (*Suite*).

499 Tegularius, Ministre à Harlem. Frans Hals pinx. — W. 88.

Magnifique, première épreuve d'une des plus belles feuilles du Maître. Avec marges.

500 C. Trigland, Professeur de Théologie. J. Mytens pinx. — W. 89.

Très belle épreuve d'un portrait fort rare. Avec marges.

501 Wikenburg, Ministre réformé à Harlem. Frans Hals pinx. — W. 97.

Magnifique épreuve du premier état, avant le nom de l'auteur et avant toute adresse. Avec marges. Une des plus belles feuilles du Maître.

502 Les quatre Bourgmestres d'Amsterdam attendant l'arrivée de la Reine Marie de Médicis. — W. 102.

Belle épreuve. La souscription a été coupée, puis de nouveau collée à l'exemplaire.

503 L'Assemblée des Plénipotentiaires ratifiant le traité de paix de Munster. G. Terburch pinx. — W. 103.

Très belle ancienne épreuve, avec marges. Les épreuves postérieures sont tirées sur un papier grossier, tandis que, pour le tirage de l'époque, on a choisi un papier fin et très mince.

504 Même estampe.

Epreuve postérieure. Avec marges.

505 Silène ivre. P. P. Rubens pinx. — W. 109.

Epreuve de toute beauté, avec la première adresse, celle de *Soutman*, avant celles de *Clemendt de Jonghe* et de *De Wit*. La nudité découverte. Avec une petite marge.

506 La Famille des Satyres. P. van Laer p. — W. 110.

Très belle épreuve du premier état. A l'adresse de *J. Tinneken*.

507 Monsieur Peeckelhaering. Frans Hals p. — W. 117.

Pièce très-rare. Belle épreuve avec marge.

508 Le vieux Chanteur à la fenêtre. A. van Ostade del. — W. 125.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *Clement de Jonge*, avant celle de *Carelse*. Avec marges.

J. Suyderhoef (*Suite*).

509 La Rixe. A. van Ostade pinx. — W. 127.

Très belle épreuve, à la première adresse: *Clem. de Jonghe*, avant celle de *De Wit*. Doublée et tachée.

510 Const. Huyghens, Poëte. Buste, de $^3/_4$ à droite, en ovale. Sur un fond blanc. Avec quatrain: *„Ordinis et Veri et Justi"*, etc.

Pièce non décrite par M. Wussin.

511 Portraits divers. — 5 Pièces.

Belle collection, contenant: Swalmius (W. 84). — G. de Glarges. — Hollebeeck. — de la Chambre. — de Mey. — de Keyser.

512 Sujets divers. — 5 Estampes.

Belles épreuves: Le grand Balai (2e état). — Les trois Commères. — Les Joueurs de trictrac. — Le Ménétrier. — Le Fumeur (1er état).

513 Sujets divers. — 5 Estampes.

Belles épreuves: La Vieille. — Le Ménétrier. — Le Bal. — Le Chemin de la montagne. — Le grand Balai.

J. Tardieu.

514 Marie de Pologne, Reine de France. J. M. Nattier pinx.

Très belle épreuve, à grandes marges.

Jean Thomas (d'Ypres).

515 Satyre embrassant une Nymphe. Manière de Rubens. *F. van den Wyngaerde* exc. — Nagler 5.

Eau-forte très-rare, attribuée par Basan à Rubens. Très belle épreuve, avec marges.

C. Troost.

516 Sarotte et Reinier Adriaansz. Manière noire.

Très belle épreuve. Avec marges.

W. J. van Troostwijk.

517 Partie de son Oeuvre. — 17 Eaux-fortes. — v. d. Kellen, 1, 2, 4, 5—9, 13, 14, 19, 21, 23, 24, 26, 28 et 30.

W. Vaillant.

518 Portrait de Lucas van Uffelen (dit: van Dyck au compas). A. van Dyck p. Manière noire. — W. 35.

Très belle épreuve, à grandes marges. Portrait anonyme: l'exemplaire du Cabinet d'estampes, à Amsterdam, a le nom du personnage écrit a la plume: MS. de l'époque.

519 A. van Dyck, d'après lui-même. — W. 36.

Très belle épreuve, avec marges, d'un état non décrit, avec les noms du peintre et du graveur, mais avant l'adresse.

520 L'Annonciation aux bergers. — W. 79.

Très belle épreuve du premier état, avant l'adresse.

521 La Vierge avec l'Enfant. A. van Dyck pinx. — W. 84.

522 Portrait de femme, en pied. A. van Dyck pinx. — W. 156.

Très belle épreuve. Avec marges.

Adrien van de Velde.

523 Les Chasseurs. — Weigel 24.

Excessivement rare. Weigel en dit: *„on connaît à peine un ou deux exemplaires de ce morceau"*. Il cite les collections, qui jadis possédaient les exemplaires, qui maintenant sont conservés dans les cabinets d'estampes au Musée Britannique, à Vienne et à Amsterdam.

Le Catalogue Rigal donne la description de la pièce.

524 Les deux Moutons. — B. 15.

Belle ancienne épreuve, courte de marges.

525 Halte de Chasseurs. — B. 19.

Extrêmement rare. Belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

Esaïe van de Velde.

526 Rupture de la digue de la Rivière le Lek, 1624. Eau-forte.

Premier état, avant l'air, avant les vers, et avec la première adresse, celle de *Broer Jansen*. Doublé.

527 Divers Paysages. — 18 Pièces.

Jean van de Velde.

528 Les quatre Eléments. D'après Buytenweg. Suite de 4 estampes.

Premier état, avant les numéros et avant le nom de *Buytenweg*. — Ajoutée: Le bon Samaritain. Ier état, doublé.

Jean van de Velde (*Suite*).

529 M. Middelhoven, Ministre à Harlem. Frans Hals pinx.

Superbe épreuve.

530 Portraits divers. — 5 Pièces.

Coster. — J. Matham. — Zaffius. — van de Velde. — Verdonck.

Jean Verkolje.

531 J. van de Kapelle, Ministre à Leide. Manière noire. — W. 11.

Très belle épreuve, tirée en bistre. Grandes marges.

532 Vénus et Adonis. Manière noire. — W. 31.

Nicolas Verkolje.

533 C. B. Voet, Peintre. Manière noire. — W. 11.

Belle épreuve, en bistre. Avec marges.

534 La Bohémienne. Manière noire. — W. 29.

Belle épreuve. Avec marges.

535 Le vieux Pâtre. Gravure en bois. — W. 38.

Pièce très rare. M. Wessely a décrit cette estampe d'après l'exemplaire du cabinet d'estampes à Amsterdam, sur lequel on trouve une inscription de l'époque: *„van Nicolaas Verkolje. Seer raar."*

536 Pièces diverses, en manière noire. 8 Estampes par Jean et Nicolas Verkolje.

Belles épreuves.

Guil. Vincent.

537 Portrait, en pied, de J. H. Meyer de Hambourg, condamné pour un vol de diamants à Rome. Eau-forte, 1761.

Pièce très rare, d'un maître qui l'a signée: *„Guillelmus Vincentius Batavus"*. (?)

D. Vinkeboons.

538 Les Dénicheurs. Eau-forte. 1606. Avec vers: *„Die den nest weet"*, etc.

Pièce très rare. Quelques légères taches.

Claes Jz. Visscher.

539 Le Vielleur. D. Vinckeboons inv.

Corneille Visscher.

540 Lieven van Coppenol, Calligraphe. — W. 13.

Premier état, avant la lettre et avant les travaux renforcés sur la manche. Excessivement rare. L'Exemplaire n'a point de marges ; mais il en reste assez au bas pour constater l'état. Rémargé.

541 Jan de Doot. — W. 15.

Estampe extrêmement rare. Belle épreuve, mais doublée.

542 Jean de Paep, „Beursknecht.: *verhuert en bestellt aen HH. Cooplieden en Winkeliers: Boeckhouders, Knechts*", etc. — W. 38.

Superbe épreuve du deuxième état, avant la lettre, tirée sur peau de vélin. Excessivement rare. La souscription a été calligraphiée par main de maître. Grandes marges.

543 Portrait du Maître, comme jeune homme. — W. 55.

Très belle épreuve, à grandes marges. Pièce rare.

544 La Fuite d'Enée. B. Breenbergh inv. — W. 135.

Très belle épreuve. Avec une petite marge.

545 Le troupeau en repos. P. de Laer pinx. — W. 165.

Très belle et très rare épreuve sur papier de Chine. Avec marges.

Lambert Visscher.

546 Jean de Witt, Pensionnaire de la Hollande. — W. 20.

Belle épreuve du premier état, avant les travaux de R. de Hooghe. Marges.

547 Même gravure. Deuxième état.

Dans cet état R. de Hooghe a introduit, au fond, le portrait de Corneille de Witt.

J. G. van Vliet.

548 L'Homme affligé. — Buste d'homme riant. — Deux eaux-fortes d'après Rembrandt. — B. 21, 22.

Très belles épreuves, avec marges.

L. Vorsterman.

549 Les Péchés capitaux. D'après A. Brouwer. 5 Pièces, d'une suite de sept.

Très belles épreuves, à marges égales.

550 St. Michel tuant le Dragon. D'après Raphael.

551 Portraits divers, etc. — 7 Pièces.

Const. Huyghens. — Marie d'Autriche. — Nic. Lanier.

552 Portrait d'homme. A. van Dyck pinx. Manière noire.

Très belle épreuve. Avec marges.

A. Watteau (d'après).

553 Louis XIV mettant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne. N. de Larmessin sc. — De G. 50.

Belle épreuve avec une petite marge.

J. Wierix.

554 Le Jugement dernier. Avec le portrait de Michel Ange. *A. van den Houve* exc.

555 J. B. Houwaert, Poëte Flamand. Portrait anonyme, avec devise: *„Wilt nv raen en verstaen"*, etc. — Alvin 1854.

Très belle épreuve, avec marges.

556 Philippe Guillaume d'Orange, fils aîné du Taciturne. — Son épouse Eléonore de Bourbon. — Alv. 1995 et 1999.

Très belles épreuves; le portrait de la femme au premier état. Quelques légères restaurations.

557 Eléonore de Bourbon, fille de Henri Ier. — Alvin 1999.

Premier état, avant que le nom de l'éditeur *de Buschere* ne fût recouvert de tailles. Grandes marges.

J. G. Wille.

558 Les Musiciens ambulants. C. G. E. Dietricy pinx. — Le B. 52.

Belle, ancienne épreuve, à grandes marges.

559 Les Soins maternels. P. A. Wille pinx. — Le B. 59.

Très belle épreuve avant que la souscription ne fût changée. Grandes marges.

560 F. Chicoyneau, Médecin. P. Le Sueur p. — Le B. 140.

Belle épreuve du 3e état, à grandes marges.

561 Marguerite Elisabeth de Largillière. N. de Largillière p. — Le B. 146.

Très belle épreuve, à grandes marges.

562 Charles, Prince de Galles. J. L. Tocqué p. — Le B. 148.

Superbe épreuve à très grandes marges.

563 Charles Théodore, Electeur Palatin. — Elisabeth Auguste, son épouse. — Deux portraits, pendants, d'après J. G. Ziesenis. — Le B. 154, 155.

COLLECTIONS.

564 **Ecole Hollandaise.** Gravures du XVIIe siècle, par Nolpe, Akersloot, J. v. d. Velde, C. Jz. Visscher, Corneille et Jean Visscher, Lutma, Persyn, Suyderhoef, etc. — 122 Pièces.

565 **Ecole de Goltzius.** — 99 Pièces.

Lot important de belles pièces, gravées par Bloemaert, de Gheyn, C. de Pas le vieux, etc.

566 **Ecole Hollandaise.** Eaux-fortes du XVIIe siècle. — 273 Pièces.

Très belle collection contenant plusieurs pièces par van Aken, Almeloveen, de Bye, de Laer, v. Vliet, Waterloo, etc.

567 **Même école.** XVIIIe siècle. — 114 Pièces.

Lot remarquable, contenant plusieurs pièces par Palthe, v. d. Vinne, Moucheron, Dubourg, Lyonet, Klapmuts, Fokke, etc.

568 **Ecole Flamande.** — 74 Pièces.

Lot important, contenant des gravures par Bolswert, Cort, Galle, Natalis, Neefs, Pontius, Vorsterman, etc.

569 Ecole Hollandaise. Hommes d'état. — 18 Pièces.

570 Ecole Hollandaise. Portraits de militaires. — 12 Pièces.

De Ruyter, par *van Sénus*. (épreuve.) — Coehoorn, par *Marcus*. — Pieter Florisz. — Montery, par *Lairesse*. — Eugène de Savoie et Marlborough par *Tanjé*, etc.

571 **Ecole Hollandaise.** Portraits de Savants, Littérateurs et Théologiens. — 68 Pièces.

Belle collection, contenant: H. de Groot, par *de Gheyn*. — D. Philips, par *v. d. Velde*. — Vondel, par *Lutma*. — Voetius, par *Munnikhuizen*. — Tetterode, par *Koninck*. — Dupré, par *van Dalen*. — van der Linden, Hommius, et Cornely, par *Delff*. — Lipsius, par *Galle*. — Linné, par *Tanjé*. — Labadie, par *Zylvelt*, etc.

572 Ecole Hollandaise. Portraits de Peintres et de Graveurs. — 28 Pièces.

J. ab Ach, C. v. d. Berg, A. Bloemaert, G. Lairesse, J. Lutma, P. v. d. Laer, B. Picart, C. v. Mander, J. Saenredam, etc.

573 Gravures en manière noire Par Broedelet, Faber, Gole, Lairesse, v. d. Myn, Huchtenburch, Vaillant. — 10 Pièces.

574 Gravures imitant des dessins. — 27 Pièces.

Très belle collection contenant: 5 pièces par v. d. Bosch, — 2 par J. Buys, — 8 par Bylaert, — 3 par Coclers, — 8 par Cootwijk, — 1 par Saint.

575 Ecole Hollandaise. Eaux-fortes modernes. — 61 Pièces.

Jolie collection. Contient des pièces par: Bemme, Best, Bickers, Blokhuizen, Boland, van Dielen, Dubourg, van der Kellen, Oberman, Robbé, Thier, v. d. Worm, etc.

576 Gravures historiques. — 20 Pièces.

Belle collection. Contient: Emblema hodierni rerum status in Belgica, gravé par *Saenredam*, — Mishandeling van Ds. Langerak, — Optogt der werklieden van de Scheepstimmerwerf, etc.

577 Vignettes par Picart, du Bosc, Fokke, Dubourg, Folkema, Numan, etc. — 65 Pièces.

578 **Ecole Française.** Gravures diverses. XVII^e^ et XVIII^e^ siècle. — 74 Pièces.

Collection importante, contenant des gravures par: Le Clerc, de la Feuille, Edelinck, Drevet, Mellan, Audran, Spierre, etc.

579 Ecole Française. XVIII^e^ siècle. — 9 Pièces.

Greuze, le geste napolitain. — Coypel, Thalie chassée par la Peinture. — Coypel, l'Amour. — Eaux-fortes par Boissieu, etc.

580 Ecole Française. Gravures d'après des compositions de peintres Hollandais. — 6 Pièces.

581 Ecole Française. Portraits. — 27 Pièces.

Belle collection, contenant des gravures de Beauvarlet, Drevet, Dupuy, Chereau, Duchange, Marcenay, Mellan, etc.

582 Ecole Allemande. Diverses gravures par: Hollar, Kilian, Custos, Nothnagel, Schmidt, etc. — 23 Pièces.

583 Gravures en bois par Durer, Cranach, de Bray, Goltzius, van Sichem, etc. — 55 Pièces.

Jolie collection.

NUMERO OMIS.

C. Dusart.

584 La Chercheuse de puces. Manière noire. — Weigel 48.

Superbe épreuve d'essai: premier état. Avec marges. Cette estampe est considérée comme étant la plus rare du Maître. Aussi, elle manque à la plupart des cabinets. Weigel nomme le premier état: *„presque unique"*.

ERRATUM.

Le N° 166 du catalogue contient le Portrait de Colbert, décrit par R. Duménil sous le N° 172 de son Peintre-Graveur, (au premier état, en très belle épreuve, avec marges). Le portrait R. D. 171, ne s'y trouve pas.

VENTE DES DOUBLES DU CABINET D'ESTAMPES

à AMSTERDAM,

VENTE DE LA COLLECTION - VREESWIJK.

ESTAMPES ET DESSINS.

2 — 4 Mei 1882.

Liste des Prix.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & C°.
Doelenstraat 10.
1882.

VENTE DE LA COLLECTION - VREESWIJK.

ESTAMPES ET DESSINS.

2 — 4 Mai 1882

Liste des Prix.

DOUBLES

DU

CABINET D'ESTAMPES.

I.

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
1	220.—	33	18.—	65	4.25	97	38.—
2	78.—	34	22.—	66	7.25	98	280.—
3	150.—	35	27.—	67	12.—	99	3.50
4	150.—	36	6.—	68	45.—	100	153.—
5	41.—	37	16.—	69	166.—	101	80.—
6	5.50	38	23.—	70	295.—	102	41.—
7	86.—	39	10.—	71	9.—	103	37.—
8	2.50	40	3.50	72	24.—	104	23.—
9	1.25	41	11.—	73	5.50	105	7.—
10	2.75	42	14.—	74	5.50	106	52.—
11	5.50	43	4.—	75	122.—	107	28.—
12	8.—	44	22.—	76	31.—	108	50.—
13	2.50	45	32.50	77	11.—	109	190.—
14	8.50	46	5.50	78	54.—	110	27.—
15	62.—	47	17.—	79	32.—	111	65.—
16	61.—	48	5.—	80	30.—	112	220.—
17	20.—	49	57.—	81	51.—	113	33.—
18	30.—	50	4.50	82	23.—	114	20.—
19	46.—	51	13.—	83	72.—	115	12.—
20	7.50	52	12.—	84	18.—	116	28.—
21	46.—	53	7.—	85	17.—	117	27.—
22	45.—	54	3.50	86	69.—	118	11.—
23	51.—	55	12.—	87	20.—	119	60.—
24	8.—	56	5.50	88	55.—	120	25.—
25	11.—	57	58.—	89	57.—	121	35.—
26	19.—	58	13.—	90	105.—	122	140.—
27	3.—	59	36.—	91	116.—	123	12.—
28	11.—	60	1.—	92	80.—	124	60.—
29	16.—	61	4.—	93	32.—	125	68.—
30	9.—	62	7.50	94	14.—	126	390.—
31	34.—	63	2.—	95	8.—	127	70.—
32	4.—	64	2.—	96	9.—	128	61.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
129	50.—	183	1.—	237	8.50	291	10.—
130	18.—	184	9.—	238	5.50	292	8.—
131	14.—	185	7.—	239	26.—	293	8.50
132	70.—	186	3.—	240	17.50	294	8.—
133	5.50	187	4.50	241	5.—	295	27.—
134	8.—	188	6.—	242	21.—	296	15.—
135	3.—	189	33.—	243	14.—	297	2.50
136	21.—	190	10.—	244	14.—	298	3.50
137	41.—	191	3.50	245	20.—	299	50.—
138	10.—	192	19.—	246	18.—	300	9.50
139	4.50	193	18.—	247	18.—	301	27.—
140	1.—	194	20.50	248	13.—	302	4.—
141	14.—	195	6.—	249	8.—	303	3.—
142	11.—	196	11.—	250	9.—	304	4.—
143	13.—	197	77.—	251	9.—	305	3.—
144	17.—	198	5.—	252	7.—	306	10.50
145	4.50	199	24.—	253	5.—	307	29.—
146	18.—	200	50.—	254	25.—	308	4.—
147	11.—	201	11.—	255	20.—	309	13.—
148	130.—	202	29.—	256	30.—	310	14.50
149	32.—	203	6.50	257	34.—	311	14.—
150	90.—	204	11.—	258	7.50	312	8.—
151	14.—	205	18.—	259	9.—	313	5.—
152	12.—	206	12.—	260	6.—	314	4.—
153	5.50	207, 209	10.—	261	35.—	315	2.25
154	4.—	208	3.—	262	5.—	316	2.—
155	10.—	210	8.50	263	4.50	317	14.—
156	9.50	211	4.50	264	10.—	318	
157	30.—	212	9.—	265	36.—	319	10.—
158	15.—	213	11.—	266	33.—	320	
159	6.50	214	24.—	267	17.—	321	16.—
160	9.—	215	5.50	268	4.—	322	74.—
161	14.—	216	40.—	269	3.—	323	75.—
162	31.—	217	6.50	270	35.—	324	65.—
163	2.—	218	60.—	271	30.—	325	58.—
164	4.—	219	2.—	272	28.—	326	50.—
165	8.50	220	4.—	273	1.—	327	4.—
166	10.—	221	16.—	274	49.—	328	1.25
167	7.50	222	10.—	275	8.50	329	5.50
168	5.—	223	6.—	276	17.—	330	4.—
169	7.—	224	1.50	277	18.—	331	900.—
170	4.25	225	20.—	278	17.50	332	500.—
171	23.—	226	17.—	279	16.50	333	30.—
172	9.—	227	12.—	280	9.50	334	101.—
173	19.—	228	61.—	281	4.—	335	37.—
174	5.—	229	41.—	282	100.—	336	75.—
175	5.—	230	4.—	283	3.25	337	101.—
176	3.50	231	16.—	284	5.—	338	217.—
177	5.—	232	60.—	285	9.—	339	15.—
178	4.—	233	60.—	286	8.50	340	205.—
179	20.—	234	60.—	287	8.50	341	155.—
180	6.—	235	60.—	288	22.—	342	51.—
181	9.—	236	3.—	289	5.50	343	390.—
182	9.—			290	21.—	344	15.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
345	11.—	399	450.—	453	10.—	507	21.—
346	3.40	400	265.—	454	3.25	508	18.—
347	105.—	401	82.—	455	5.25	509	29.—
348	185.—	402	27.—	456	28.—	510	2.50
349	52.—	403	561.—	457	4.50	511	10.—
350	136.—	404	320.—	458	36.—	512	25.—
351	4700.—	405	620.—	459	37.—	513	21.—
352	200.—	406	155.—	460	16.—	514	14.—
353	12.—	407	37.—	461	3.50	515	15.—
354	41.—	408	2310.—	462	50.—	516	4.—
355	55.—	409	210.—	463	30.—	517	13.—
356	314.—	410	418.—	464	16.—	518	27.—
357	306.—	411	180.—	465	2.50	519	30.—
359	570.—	412	200.—	466	2.25	520	24.—
360	405.—	413	51.—	467	53.—	521	10.—
361	300.—	414	80.—	468	61.—	522	18.—
362	120.—	415	20.—	469	1.50	523	310.—
363	51.—	416	510.—	470	10.—	524	5.50
364	62.—	417	16.—	471	7.50	525	71.—
365	50.—	418	810.—	472	16.—	526	10.—
366	18.—	419	20.—	473		527	4.—
367	600.—	420	250.—	474	3.50	528	15.—
368	660.—	422	10.—	475	8.50	529	6.50
369	605.—	423	140.—	476	35.—	530	8.50
371	30.—	424	55.—	477	9.—	531	1.50
372	95.—	425	20.—	478	4.—	532	3.—
373	85.—	426	2.—	479	4.—	533	2.50
374	355.—	427	27.—	480	20.—	534	5.50
375	73.—	428	3.25	481	40.—	535	4.50
376	30.—	429	7.—	482		536	17.—
377	43.—	430	2.50	483	6.—	537	1.—
378	11.—	431	2.50	484	5.—	538	15.—
379	30.—	432	13.—	485	33.—	539	7.—
380	600.—	433	51.—	486	4.—	540	25.—
381	76.—	434	20.—	487	1.50	541	148.—
382	47.—	435	20.—	488	6.—	542	91.—
383	130.—	436		489	3.—	543	12.—
384	270.—	437	50.—	490	19.—	544	11.—
385	95.—	438	25.—	491	13.—	545	1.—
386	25.—	439	100.—	492	6.50	546	15.—
387	172.—	440	69.—	493	13.—	547	
388	52.—	441	3.50	494	7.—	548	8.—
389	420.—	442	3.50	495	10.—	549	8.50
391	141.—	443	7.—	496	6.50	550	1.50
392	60.—	444	8.—	497	28.—	551	14.—
393	22.—	445	2.50	498	7.50	552	7.—
394	150.—	446	13.—	499	21.—	553	7.—
395	181.—	447	15.—	500	6.—	554	5.—
396	280.—	448	20.—	501	31.—	555	12.—
397	46.—	449	7.—	502	18.—	556	47.—
398	10.50	450	9.50	503	25.—	557	11.—
		451	19.—	504	3.—	558	25.—
		452	5.—	505	9.—	559	5.—
				506	8.—	560	2.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
561	6.—	567	17.—	573	9.—	579	8.50
562	25.—	568	60.—	574	12.—	580	1.50
563	2.50	569	5.50	575	21.—	581	18.—
564	39.—	570	3.—	576	2.—	582	2.50
565	17.—	571	35.—	577	9.—	583	31.—
566	92.—	572	11.—	578	45.—	584	205.—

II.

COLLECTION—VREESWIJK.

ESTAMPES.

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
1	30.—	33	8.—	65	48.—	97	5.—
2	11.50	34	40.—	66	42.—	98	5.—
3	7.—	35	31.—	67	12.—	99	3.—
4	28.—	36	26.—	68	12.—	100	4.—
5	10.—	37	16.—	69	9.—	101	3.50
6	8.—	38	21.—	70	10.—	102	25.—
7	15.—	39	19.—	71	3.—	103	11.—
8	3.50	40	10.—	72	14.—	104	7.—
9	90.—	41	19.—	73	9.—	105	4.—
10	41.—	42	91.—	74	33.—	106	9.—
11	20.—	43	30.—	75	12.—	107	8.50
12	12.—	44	20.—	76	6.—	108	10.—
13	40.—	45	8.50	77	9.—	109	5.—
14	39.—	46	240.—	78	7.—	110	15.—
15	20.—	47	220.—	79	30.—	111	6.—
16	8.50	48	24.—	80	10.—	112	9.—
17	50.—	49	5.—	81	20.—	113	2.—
18	13.—	50	29.—	82	1.—	114	6.50
19	16.—	51	26.—	83	71.—	115	3.50
20	50.—	52	70.—	84	40.—	116	3.—
21	6.—	53	52.—	85	25.—	117	5.—
22	48.—	54	21.—	86	10.—	118	6.50
23	7.50	55	25.—	87	3.—	119	3.50
24	21.—	56	16.—	88	5.—	120	2.50
25	9.50	57	80.—	89	9.—	121	20.—
26	6.50	58	13.—	90	30.—	122	30.—
27	4.50	59	11.—	91	5.—	123	3.50
28	14.—	60	2.50	92	10.—	124	2.25
29	8.50	61	51.—	93	63.—	125	43.—
30	8.—	62	47.—	94	13.—	126	10.—
31	1.25	63	17.—	95	61.—	127	12.50
32	35.—	64	70.—	96	20.—	128	20.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
129	58.—	183	51.—	237	9.—	291	3.50
130	21.—	184	91.—	238	11.—	292	7.50
131	13.—	185	16.—	239	2.—	293	8.50
132	2.—	186	51.—	240	4.—	294	3.—
133	3.—	187	18.—	241	5.—	295	7.50
134	14.—	188	25.—	242	3.—	296	2.50
135	10.—	189	21.—	243	2.50	297	5.—
136	43.—	190	26.—	244	5.—	298	5.—
137	39.—	191	35.—	245	4.—	299	8.—
138	10.—	192	45.—	246	13.—	300	5.—
139	3.—	193	42.—	247	4.50	301	13.—
140	8.—	194	36.—	248	6.50	302	3.—
141	2.—	195	27.—	249	6.50	303	1.—
142	3.50	196	27.—	250	6.50	304	5.50
143	8.50	197	9.—	251	7.50	305	4.50
144	10.—	198	15.—	252	3.50	306	2.—
145	3.—	199	6.—	253	2.—	307	4.—
146	1.25	200	20.—	254	8.—	308	1.50
147	2.—	201	7.—	255	2.—	309	1.—
148	12.—	202	2.50	256	2.—	310	8.—
149	2.50	203	3.—	257	1.25	311	} 2.25
150	3.—	204	9.—	258	2.50	312	
151	5.—	205	19.—	259	1.50	313	1.—
152	2.25	206	40.—	260	3.—	314	2.25
153	13.—	207	2.50	261	5.—	315	2.50
154	3.50	208	3.—	262	3.—	316	} 1.—
155	5.—	209	3.—	263	3.—	317	
156	20.—	210	13.—	264	3.—	318	1.—
157	4.—	211	10.—	265	6.50	319	8.—
158	} 2.—	212	10.—	266	12.—	320	5.25
159		213	2.—	267	6.—	321	1.50
160	4.—	214	43.—	268	6.25	322	1.50
161	2.—	215	44.—	269	2.—	323	1.—
162	3.75	216	7.50	270	1.—	324	2.—
163	3.50	217	16.—	271	2.—	325	4.50
164	30.—	218	8.—	272	4.50	326	3.—
165	9.—	219	46.—	273	3.—	327	4.50
166	2.50	220	6.50	274	1.50	328	4.—
167	10.—	221	10.—	275	1.75	329	5.50
168	1.—	222	4.50	276	10.50	330	7.50
169	8.—	223	1.50	277	6.50	331	3.—
170	7.50	224	2.—	278	5.—	332	3.—
171	13.—	225	2.50	279	1.50	333	1.—
172	2.—	226	32.—	280	5.—	334	2.—
173	2.—	227	3.25	281	1.—	335	1.—
174	2.50	228	6.—	282	1.25	336	1.50
175	63.—	229	200.—	283	1.—	337	4.—
176	42.—	230	22.—	284	1.—	338	9.—
177	28.—	231	1.—	285	3.50	339	4.—
178	22.—	232	16.—	286	14.—	340	1.—
179	6.50	233	20.—	287	10.—	341	3.25
180	16.—	234	20.—	288	12.—	342	8.50
181	154.—	235	9.—	289	2.—	343	5.50
182	16.—	236	4.—	290	2.—	344	2.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
345	3.—	399	1.75	453	27.—	507	8.50
346	8.—	400	—.75	454	6.50	508	2.50
347	8.—	401	3.50	455	12.—	509	17.—
348	6.—	402	4.—	456	4.—	510	10.—
349	5.50	403	3.—	457	11.—	511	5.—
350	6.50	404	2.—	458	3.50	512	18.—
351	6.50	405	4.50	459 }	19.—	513	3.—
352	7.—	406	3.75	460 }		514	28.—
353	6.50	407	4.25	461	90.—	515	19.—
354	3.—	408	3.—	462	26.—	516	10.—
355	3.—	409	40.—	463	28.—	517	10.—
356	11.—	410	15.—	464	15.—	518	1.25
357	10.—	411	7.—	465	11.—	519	14.—
358	12.—	412	8.—	466	6.—	520	14.50
359	13.—	413	16.—	467	8.—	521	76.—
360	11.—	414	1.50	468	19.—	522	5.50
361	7.50	415	20.—	469	3.—	523	3.—
362	7.50	416	5.—	470	7.50	524	54.—
363	26.—	417	1.—	471	20.—	525	21.—
364	8.50	418	1.—	472	11.—	526	9.—
365	13.—	419	7.50	473	2.—	527	1.25
366	8.—	420	2.—	474	12.50	527*	1.—
367	16.—	421	40.—	475	18.—	528	14.—
368	13.—	422	23.—	476	2.50	529	35.—
369	5.—	423	2.50	477	9.50	530	4.—
370	20.—	424	2.—	478	6.—	531	18.—
371	21.—	425	4.50	479	40.—	532	2.25
372	1.50	426	6.—	480	10.50	533	8.25
373	1.50	427	7.—	481	23.—	534	6.50
374	14.—	428	3.50	482	3.—	535	12.50
375	8.50	429	5.50	483	1.50	536	9.—
376	2.50	430	2.50	484	9.50	537	5.50
377	1.50	431	1.—	485	3.—	538	19.—
378	10.—	432	2.—	486	5.—	539	70.—
379	3.—	433	1.—	487	9.—	540	40.—
380	3.—	434	4.—	488	13.—	541	13.—
381	35.—	435	22.—	489	16.—	542	251.—
382	6.50	436	17.—	490	6.—	543	19.—
383	1.50	437	12.—	491	5.—	544	5.50
384	1.50	438	25.—	492	5.50	545	41.—
385	3.50	439	3.—	493	8.50	546	27.—
386	4.—	440	14.—	494	20.—	547	20.—
387	3.50	441	10.—	495	7.—	548	28.—
388	4.50	442	6.50	496	50.—	549	8.—
389	2.50	443	3.50	497	3.50	550	17.—
390	1.25	444	5.50	498	16.—	551	16.—
391	2.—	445	7.50	499	17.—	552	24.—
392	3.50	446	16.—	500	5.—	553	24.—
393	3.—	447	13.—	501	3.—	554	5.—
394	23.—	448	50.—	502	9.50	555	4.—
395	3.25	449	6.50	503	4.—	556	3.50
396	1.—	450	17.—	504	23.—	557	10.—
397	1.50	451	13.—	505	1.—	558	10.—
398	4.50	452	5.50	506	10.—	559	9.50
						560	21.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
561	40.—	593	4.50	625	3.50	657	5.50
562	8.—	594	5.50	626	8.—	658	1.50
563	3.50	595	5.—	627	7.50	659	5.—
564	17.—	596	11.—	628	50.—	660	4.—
565	11.50	597	27.—	629	5.—	661	4.—
566	2.50	598	5.50	630	7.50	662	4.50
567	12.—	599	20.—	631	4.50	663	8.—
568	15.—	600	18.—	632	42.—	664	3.—
569	1.75	601	2.—	633	6.—	665	1.—
570	21.—	602	3.50	634	10.—	666	2.—
571	1.50	603	1.75	635	2.—	667	3.50
572	2.50	604	8.—	636	2.25	668	1.50
573	2.—	605	5.—	637	2.—	669	7.—
574	5.—	606	3.—	638	31.—	670	3.25
575	4.50	607	6.50	639	460.—	671	3.50
576	17.—	608	4.50	640	50.—	672	30.—
577	14.—	609	6.50	641	9.50	673	38.—
578	4.50	610	2.50	642	8.50	674	17.—
579	6.50	611	4.—	643	10.—	675	3.50
580	4.50	612	41.—	644	14.—	676	3.—
581	2.50	613	5.—	645	5.50	677	89.—
582	2.50	614	5.50	646	10.—	678	60.—
583	4.—	615	15.—	647	6.50	679	9.—
584	11.—	616	25.—	648	2.50	680	8.—
585	8.—	617	6.50	649	10.—	681	11.—
586	17.—	618	13.—	650	2.50	682	8.—
587	7.50	619	7.50	651	4.—	683	10.—
588	5.—	620	5.50	652	3.50	684	2.—
589	3.—	621	1.50	653	18.—	685	10.—
590	6.—	622	1.25	654	7.—	686	4.—
591	8.50	623	6.50	655	4.50	687	2.—
592	5.50	624	8.—	656	8.—	688	1.—

III.

COLLECTION—VREESWIJK.

DESSINS.

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
1	5.—	33	30.—	65	6.—	97	5.50
2	6.25	34	11.—	66	14.—	98	15.—
3	4.—	35	12.—	67	10.—	99	53.—
4	18.—	36	21.—	68	11.—	100	41.—
5	14.—	37	8.50	69	10.—	101	
6	6.—	38	10.—	70	18.—	102	11.—
7	30.—	39	8.—	71	20.—	103	3.—
8	10.—	40	3.—	72	7.—	104	40.—
9	14.—	41	22.—	73	31.—	105	3.—
10	35.—	42	12.50	74	16.—	106	9.50
11	17.—	43	30.—	75	17.—	107	10.—
12	32.—	44	24.—	76	6.—	108	51.—
13	10.—	45	4.50	77	6.50	109	32.—
14	22.—	46	2.—	78	100.—	110	9.50
15	46.—	47	8.50	79	14.—	111	7.—
16	20.—	48	6.50	80	7.—	112	8.50
17	10.—	49	9.—	81	12.—	113	31.—
18	12.—	50	6.50	82	4.—	114	8.50
19	25.—	51	2.—	83	11.—	115	11.—
20	27.—	52	21.—	84	2.50	116	71.—
21	13.—	53	17.—	85	5.50	117	12.—
22	40.—	54	45.—	86	45.—	118	20.—
23	30.—	55	60.—	87	40.—	119	10.—
24	22.—	56	20.—	88	5.50	120	61.—
25	23.—	57	35.—	89	13.—	121	24.—
26	19.—	58	16.—	90	31.—	122	27.—
27	15.—	59	16.—	91	36.—	123	6.—
28	38.—	60	7.—	92	30.—	124	61.—
29	29.—	61	15.—	93	33.—	125	3.25
30	20.—	62	11.—	94	12.—	126	3.—
31	13.—	63	3.50	95	9.—	127	10.—
32	17.—	64	5.50	96	7.—	128	25.—

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
129	10.—	183	18.—	237	5.50	291	15.—
130	6.50	184	18.—	238	4.—	292	54.—
131	13.—	185	8.—	239	22.—	293	17.—
132	16.—	186	29.—	240	9.—	294	10.50
133	9.50	187	41.—	241	6.25	295	65.—
134	10.50	188	13.—	242	2.—	296	53.—
135	17.—	189	12.—	243	3.50	297	21.—
136	18.—	190	7.—	244	4.—	298	20.—
137	52.—	191	23.—	245	191.—	299	16.—
138	20.—	192	5.50	246	101.—	300	7.50
139	16.50	193	81.—	247	65.—	301	9.50
140	18.—	194	90.—	248	24.—	302	14.—
141	20.—	195	51.—	249	17.—	303	10.—
142	6.50	196	12.—	250	15.—	304	105.—
143	8.50	197	2.—	251	20.—	305	12.50
144	31.—	198	12.—	252	15.—	306	8.—
145	6.50	199	8.50	253	71.—	307	70.—
146	14.—	200	17.—	254	20.—	308	24.—
147	2.—	201	4.50	255	45.—	309	16.—
148	8.50	202	21.—	256	8.—	310	9.50
149	10.—	203	10.—	257	92.—	311	56.—
150	80.—	204	15.—	258	30.—	312	81.—
151	10.—	205	8.50	259	36.—	313	19.—
152	17.—	206	4.50	260	100.—	314	12.—
153	8.50	207	8.—	261	5.50	315	38.—
154	9.—	208	55.—	262	19.—	316	6.50
155	5.—	209	19.—	263	8.—	317	8.—
156	2.50	210	28.—	264	18.—	318	28.—
157	9.—	211	20.—	265	13.—	319	8.—
158	8.50	212	11.—	266	15.—	320	13.—
159	2.—	213	15.—	267	2.—	321	12.50
160	18.—	214	13.—	268	9.—	322	5.50
161	21.—	215	5.50	269	17.—	323	7.50
162	18.—	216	6.50	270	6.50	324	30.—
163	16.—	217	28.—	271	59.—	325	26.—
164	18.—	218	18.—	272	10.—	326	13.—
165	12.—	219	13.—	273	14.50	327	20.—
166	5.—	220	13.—	274	6.50	328	12.—
167	16.—	221	8.—	275	7.—	329	39.—
168	20.—	222	5.50	276	37.—	330	29.—
169	19.—	223	26.—	277	12.—	331	8.—
170	14.50	224	30.—	278	12.—	332	16.—
171	62.—	225	3.—	279	10.—	333	16.—
172	34.—	226	16.—	280	5.50	334	16.—
173	18.—	227	118.—	281	7.—	335	8.—
174	4.—	228	1.—	282	6.—	336	10.—
175	2.—	229	2.50	283	4.—	337	20.—
176	16.—	230	14.—	284	24.—	338	9.—
177	6.—	231	17.—	285	17.—	339	9.50
178	33.—	232	8.—	286	8.—	340	6.—
179	6.50	233	9.—	287	8.—	341	11.—
180	31.—	234	29.—	288	7.50	342	6.25
181	30.—	235	21.—	289	69.—	343	10.—
182	9.50	236	9.—	289*	13.—	344	9.50
				290	16.50		

Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.	Numéro.	Prix.
345	4.25	376	5.—	407	5.—	438	96.—
346	2.—	377	6.—	408	118.—	439	520.—
347	5.—	378	3.—	409	56.—	440	30.—
348	6.—	379	5.—	410 }	400.—	441	15.—
349	76.—	380	1.—	411 }		442	15.—
350	37.—	381	9.—	412	150.—	443	31.—
351	14.50	382	5.50	413	70.—	444	6.—
352	10.50	383	4.—	414	24.—	445	4.—
353	7.50	384	5.—	415	23.—	446	12.—
354	28.—	385	8.—	416	19.—	447	16.50
355	16.50	386	5.—	417	14.—	448	11.—
356	18.—	387	5.50	418	23.—	449	6.50
357	8.—	388	8.50	419	15.—	450	13.—
358	6.—	389	7.50	420	6.50	451	11.—
359	88.—	390	5.25	421	150.—	452	152.—
360	39.—	391	5.—	422	70.—	453	25.—
361	4.—	392	17.—	423	24.—	454	15.—
362	13.—	393	28.—	424	13.—	455	32.—
363	13.—	394	16.—	425	20.—	456	18.—
364	2.25	395	7.—	426	18.—	457	2.50
365	8.—	396	9.—	427	54.—	458	9.—
366	13.50	397	6.—	428	60.—	459	1.50
367	6.—	398	38.—	429	30.—	460	1.50
368	1.25	399	7.—	430	22.—	461	5.—
369	5.—	400	271.—	431	23.—	462	4.—
370	10.—	401	261.—	432	20.—	463	2.50
371	5.25	402	221.—	433	11.—	464	3.—
372	1.25	403	106.—	434	11.—	465	7.—
373	5.—	404	195.—	435	50.—	466	6.—
374	4.25	405	18.—	436	201.—	467	4.—
375	11.—	406	18.—	437	30.—	468	7.—

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 87-D17137

1882 May 2 AmMu c.1
Frederik /Estampes.
87-P17137

3 3125 01162 9448

VENTES PROCHAINES

(15 Novembre 1881), sous la direction de

FREDERIK MULLER & Co.

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet BIERENS DE HAAN.

Comprenant de magnifiques tableaux de

BACKHUYSEN, BERGHEM, GRIFFIER, P. DE HOOGHE, METZU, DE MUSSCHER, ADRIEN VAN OSTADE, SLINGELAND, SORG, ADRIEN VAN DE VELDE, G. VAN DER VOORT, ETC.

TABLEAUX MODERNES

Collection formée par

M. — C. M. VAN GOGH.

(Vente à cause de déménagement.)

Contenant de superbes tableaux de:

ALLEBÉ, BLES, BLOMMERS, BOSBOOM, BRILLOUIN, CALAME, CASTAN, FICHEL, GIROUX, GIRARDET, JACQUE, J. ET W. MARIS, ROBIE, ROCHUSSEN, SCHELFHOUT, SPRINGER, VEYRASSAT, e. a.

☞ **Les Catalogues se distribuent sur demande.**

Imprimerie De Roever-Kröber-Bakels. — Amsterdam.